

Sujet BAC corrigé



Corrigés

hatier-clic.fr/20vlt01



Compréhension orale

p. 14

Script : El arte urbano contra la discapacidad

Vidéo

hatier-clic.fr/20vlt02

• Durée : 1'13

VOZ EN OFF REPORTERA: La pintura es un lenguaje universal y nuestros protagonistas de hoy se han atrevido con esta universalidad del lenguaje pintando 25 metros de lienzo situado en la plaza, ¿cómo no?, más universal de Madrid. Y todo para reivindicar que los discapacitados también pueden trabajar.

ÁLVARO ANDRÉS GONZÁLEZ: La palabra discapacidad no existe sino la palabra de "capacidad". Que lo que quiero decir con eso es que somos capaces de abrirnos al mundo y poder trabajar.

Que Mi hándicap es mi oportunidad, lo han demostrado, al igual que la unión hace la fuerza.

VOZ EN OFF REPORTERA: Han sido diferentes las asociaciones que han participado capitaneadas por Prolimpia Intégrate, centro especial de empleo para discapacitados, haciéndonos entender que hay que darles una oportunidad.

IKER MARTÍNEZ: Yo creo que lo realmente complicado es "casar" a la persona con discapacidad, pero también con potencialidades, con un trabajo que pueda realizar.

VOZ EN OFF REPORTERA: En este primer certamen de arte urbano Mi hándicap es mi oportunidad ha estado presente todo un arcoíris de colores: rojos, azules, añiles, verdes, todos bajo la pincelada de unos verdaderos artistas. Y si entendemos como artista al que tiene la capacidad de crear, miren y juzguen ustedes mismos.

Primer encuentro de arte urbano, "Mi hándicap, mi oportunidad", RTVE, 2018

» Vous rendrez compte, en français, de ce que vous avez compris du document.

■ Exemple de production attendue

Le document est un reportage sur les personnes souffrant de handicap. La journaliste commence par présenter la peinture comme un art universel avant de dévoiler une peinture de 25 mètres de long réalisée par des personnes handicapées. Cette peinture a été réalisée sur une place de Madrid. Le but est

de montrer que les handicapés sont capables de travailler, malgré leur handicap. Elle donne ensuite la parole à deux handicapés. Le premier, Álvaro, explique que pour lui le mot « handicap » n'existe pas. Il insiste sur la capacité des handicapés à s'ouvrir au monde et à travailler. Selon lui, l'union fait la force. Le deuxième handicapé à prendre la parole explique que ce qui est réellement difficile est de trouver le travail qui correspond aux capacités de la personne, à ce qu'elle est capable de faire. La journaliste conclut son reportage en invitant les téléspectateurs à regarder les peintures réalisées par les handicapés et à juger par eux-mêmes la capacité de création dont ils ont su faire preuve. L'objectif de cette exposition artistique de peinture créée par des handicapés est de montrer l'importance de ne pas les voir comme des personnes différentes mais au contraire comme des personnes capables de vivre et travailler comme chacun de nous. Ce reportage met en évidence l'art comme moyen d'inclusion des handicapés.



Compréhension écrite

p. 15-16

Document : Fútbol igualitario

Proposition 1

» Diga de qué trata el texto y cómo se relaciona con el eje «Diversité et Inclusion».

Les élèves devront être capables de repérer le thème du texte, d'en donner les idées essentielles. Ils devront ensuite le mettre en lien avec l'axe « Diversité et inclusion ». La réponse sera rédigée en espagnol.

■ Exemple de production attendue

El documento es un artículo de prensa publicado en la web el 22 de noviembre de 2019. Trata de la lucha contra la discriminación social que, desgraciadamente, sigue existiendo hoy en día, en pleno siglo XXI, por diversas razones (nacionalidad, sexo, etnia, religión...). Para ilustrar dicha discriminación y la lucha en su contra, el periodista se ubica en un barrio de Madrid, Lavapiés, barrio variopinto porque en él conviven clases sociales muy diferentes. Por un lado, está la clase pudiente, que vive en grandes casas y tiene mucho dinero, por otro lado, está la clase media y por fin gente que vive en situaciones precarias, como los inmigrantes, por ejemplo. En este barrio fue donde varias familias de la zona decidieron crear un club de fútbol "Dragones de Lavapiés", para permitir que todos los niños pudieran jugar bajo los valores de igualdad. El nombre del club fue idea de los niños. Los "dragones" son un símbolo común a todas las culturas (asiática, europea, americana) y evocan la fuerza, el valor y el deseo de superarse. El club "Dragones de Lavapiés" se funda en valores muy importantes. Primero, y quizás sea el más importante, la igualdad. La meta del club de fútbol es difundir la idea de igualdad de género, es decir igualdad entre niños y niñas; la igualdad multicultural, es decir, que ninguna cultura es superior a otra, ni debe creérselo; y por fin la igualdad entre los discapacitados y los que no sufren ninguna discapacidad. También quieren enseñar a los niños el gusto por el esfuerzo, las ganas de superarse. Significa que los niños deben comprender que todos pueden obtener lo que quieren, pero para lograrlo deben respetarse

unos a otros y no desear pasar por encima de los otros. El objetivo es enseñarles la empatía, el respeto, la igualdad y el deseo de superarse. Se relaciona con el eje «Diversité et inclusion» porque evidencia el esfuerzo de todos los habitantes de un barrio por incluir a todos, a pesar de sus diferencias, o quizás precisamente por sus diferencias, en un solo grupo, el club de fútbol “Dragones de Lavapiés”. Gracias a la enseñanza de valores imprescindibles para la construcción de una sociedad más justa, el club de fútbol hace posible la inclusión de todos.

Proposition 2

» Conteste a las preguntas siguientes y redacte las respuestas.

a. Aclare qué es el club “Dragones de Lavapiés”: dónde, cuándo y por qué se fundó, el origen de su nombre...

El club “Dragones de Lavapiés” es un club de fútbol que se fundó en 2014 en el barrio de Lavapiés, Madrid. Es un barrio en el que conviven clases sociales muy diferentes. Por un lado, está la clase pudiente, que vive en grandes casas y tiene mucho dinero, por otro lado, está la clase media y por fin gente que vive en situaciones precarias, como los inmigrantes, por ejemplo. Varias familias de la zona decidieron crear este club para permitir que todos los niños pudieran jugar bajo los valores de igualdad. El nombre del club fue idea de los niños. Los “dragones” son un símbolo común a todas las culturas (asiática, europea, americana) y evocan la fuerza, el valor y el deseo de superarse.

b. Precise los valores en los que se funda y qué pretende transmitir a los/las niños-as.

El club “Dragones de Lavapiés” se funda en valores muy importantes. Primero, y quizás sea el más importante, la igualdad. La meta del club de fútbol es difundir la idea de igualdad de género, es decir igualdad entre niños y niñas; la igualdad multicultural, es decir, que ninguna cultura es superior a otra, ni debe creérselo; y por fin la igualdad entre los discapacitados y los que no sufren ninguna discapacidad. También quieren enseñar a los niños el gusto por el esfuerzo, las ganas de superarse. Significa que los niños deben comprender que todos pueden obtener lo que quieren, pero para lograrlo deben respetarse unos a otros y no desear pasar por encima de los otros. El objetivo es enseñarles la empatía, el respeto, la igualdad y el deseo de superarse.

c. Explique en qué el texto se relaciona con el vídeo y cómo estos dos documentos ilustran el eje «Diversité et Inclusion».

El vídeo presenta un ejemplo de superación de la discapacidad gracias al arte. Pone en evidencia el arte como medio de inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad. Muestra que la discapacidad, que puede ser vista como una diferencia, no lo es en realidad. El texto presenta otro ejemplo de integración, no a través del arte sino con el deporte, el fútbol. La diferencia entre los dos documentos estriba en que en el vídeo se trata solamente de la inclusión de las personas con discapacidad mientras que el texto aborda la inclusión de todas las personas con “diferencias” sean culturales, de nacionalidad, de género... Ambos documentos evidencian el esfuerzo de toda la sociedad por incluir a todos, a pesar de sus diferencias, o quizás precisamente por sus diferencias, en un solo grupo. Gracias a la enseñanza de valores imprescindibles para la construcción de una sociedad más justa, la inclusión de todos es posible.



» Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix.

Question A

Después de asistir a un partido de fútbol del club “Dragones de Lavapiés”, usted redacta un artículo en el periódico de su instituto para dar cuenta del trabajo realizado por los entrenadores.

■ Exemple de production attendue

Queridos lectores,

Hoy quisiera hablarles de un club de fútbol especial, el club “Dragones de Lavapiés” del barrio Lavapiés de Madrid. Acabo de asistir a un partido y quiero explicaros lo increíble que me ha parecido el trabajo de los entrenadores. En efecto, en el barrio Lavapiés viven personas muy diferentes y el club ha logrado hacer de esas diferencias una verdadera fuerza. Los entrenadores inculcan a los niños valores imprescindibles para la construcción de nuestra sociedad. La empatía, el respeto, la igualdad y el deseo de superarse hacen de los niños personas capaces de ver las diferencias como una fuerza para ganar sus partidos. También podemos decir que, con el aprendizaje de valores tan importantes, los niños del club serán adultos responsables y respetuosos de todos, sean o no diferentes.

Espero haber logrado convencerlos de la importancia del club “Dragones de Lavapiés”. Id a ver un partido, merece la pena porque saldréis de allí transformados y convencidos de la importancia de la igualdad. Hasta pronto queridos lectores.

Question B

Muestre que las experiencias relatadas en el vídeo y en el artículo son buenos ejemplos de respeto entre todos y de integración lograda.

■ Exemple de production attendue

Tanto el vídeo como el texto relatan experiencias de superación de las diferencias. El vídeo lo hace mostrando el arte, la pintura más precisamente, como vector de integración mientras que el texto lo hace con el deporte. Con el ejemplo de la pintura, personas con discapacidad pudieron exponer su obra en la calle, mostrando así a todos que eran capaces de hacer algo, de trabajar. El texto va un poco más allá porque ilustra la integración de todas las diferencias, sean culturales, de identidad, de género o de personas con discapacidad. Los entrenadores del club de fútbol se esfuerzan con enseñar a los niños valores que consideran imprescindibles para la inclusión. Así todos los niños del barrio, niñas y niños de diferentes nacionalidades, de diferentes culturas y clases sociales juegan juntos en el respeto y la tolerancia.

Con estos dos documentos, vemos que la sociedad ha dejado de excluir a las personas con diferencias. Hemos comprendido la necesidad de la inclusión de todos en nuestra sociedad. El respeto, la tolerancia, la igualdad son ahora, y cada vez más, valores que ilustran nuestra vida cotidiana.