

Carte mentale

> chapitre 7 (p. 142)

Complétez la carte mentale pour vous aider à retenir la synthèse.

Les caractéristiques du texte théâtral

- Le texte de théâtre se présente comme une « partition » qu'il faut Le est associé à des qui donnent des précisions sur le spectacle (.....,....., que feront les acteurs). Ces didascalies aident le lecteur à se représenter le spectacle et le metteur en scène à le réaliser.
- Le texte à dire est constitué de **paroles**. Parmi les différentes, on distingue la par sa longueur, les par leur brièveté et le où le personnage s'adresse à lui-même et au public.
- C'est une difficulté pour le que de construire une histoire en paroles. Mais c'est aussi une grande richesse du texte théâtral : passant par la parole, il reflète les et les des

Mettre en scène un texte de théâtre

- La d'une pièce de théâtre consiste à mettre en œuvre sa **vision** de la pièce.
- Le travail se fait sur la lecture, la compréhension de la pièce et le des acteurs, mais aussi sur l'organisation de la **scénographie** :
.....
.....
.....
....., etc.

METTRE EN SCÈNE LA GUERRE

Raconter la guerre sur scène

- La **Première Guerre mondiale** semble difficile à traiter sur les planches. Pourtant, certains auteurs mettent en scène les aventures de, comme François Bovesse dans *Meuse* ou Victor Haïm dans *Mourir en chantant*. D'autres ont puisé dans les de guerre pour livrer des récits bouleversants de la vie des, tel le spectacle de François Bourcier, *La Fleur au fusil*. Certains romans enfin ont donné lieu à des **adaptations théâtrales**, comme *Cris* de Laurent Gaudé.
- Les caractéristiques du théâtre permettent de se concentrer sur les des personnages et de montrer ainsi l'.....
- Les œuvres théâtrales sur la Première Guerre mondiale transcrivent l'..... et de la C'est à la fois un aux combattants et une de l'**atrocité de la guerre**.

Adapter une œuvre littéraire pour le théâtre

- Pour un texte littéraire au théâtre, il faut s'appuyer sur les **paroles** qu'il contient.
- Ensuite, on peut se demander comment l'on les autres parties du texte : récit, description, commentaires du narrateur... Ils peuvent devenir des **didascalies** ou servir à imaginer le **décor**, l'atmosphère sonore.