Carte mentale

> chapitre 9 (p. 174)

Complétez la carte mentale pour vous aider à retenir la synthèse.

UN REGARD ORIGINAL SUR LE XXE SIÈCLE

Des histoires ancrées dans le réel

- Les nouvelles d'Andrée Chedid dans le recueil *L'Artiste* prennent souvent racine dans .... L'....., les ....., mais aussi les ..... sont une source d'inspiration. Ainsi, « Mort au ralenti » est inspirée des nombreux **conflits de la fin du XXe siècle**.
- Pour autant, toutes les nouvelles ne sont pas **réalistes** et certaines relèvent du ..... (« L'Artiste »).

L'art du récit court

- Andrée Chedid maîtrise l'art de la nouvelle resserrant le récit autour d'un .... du personnage. C'est le cas de « Mort au ralenti » : le récit complet (....., ..., ...) relate les dernières minutes de la vie d'une jeune femme.
- Certaines nouvelles sont des **nouvelles** ..... comme « L'Atelier de Batine ».

Un message d'amour et d'espoir

- Tantôt ....., tantôt drôles, tantôt ....., les nouvelles d'Andrée Chedid lui permettent de porter un **regard plein de poésie et de** ..... sur le monde et ses malheurs. Les ..... et les ..... sont tous différents mais font tous une rencontre pleine d'humanité.

© Éditions Hatier, 2022