

Lexique du vocabulaire poétique

par Blandine Cossa

LA VERSIFICATION ET LES GENRES POÉTIQUES

- Allitération** répétition d'un même son consonne au sein d'un ou plusieurs vers.
Ex. : « *Laisse l'étoile lointaine dans la soie de son érin,* » (R. Lasnier, p. 141).
- Assonance** répétition d'un même son voyelle au sein d'un ou plusieurs vers.
Ex. : « *Il pleure sans raison/ Dans ce cœur qui s'écœure.* » (P. Verlaine, p. 48).
- Ballade** poème à forme fixe composé de trois strophes se terminant par un refrain d'un vers et d'une dernière strophe appelée « envoi ».
Ex. : « *Ballade XII* » (Chr. de Pizan, p. 33).
- Calligramme** poème dont les mots forment un dessin.
Ex. : « *Poème à Lou* » (G. Apollinaire, p. 134).
- Césure** pause rythmique au milieu d'un vers, par exemple après la 6^e syllabe pour un alexandrin.
Ex. : « *J'irai par la forêt, / / j'irai par la montagne* » (V. Hugo, p. 40).
- Contre-rejet** nom donné à la partie de la phrase rejetée en fin de vers dans le cas d'un enjambement (voir ce mot).
Ex. : « *Et de longs corbillards, sans tambours ni musique,
Défilent lentement dans mon âme ; l'Espoir,
Vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique,
Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.* » (Ch. Baudelaire, p. 47).
- Diérèse** fait de prononcer en deux syllabes deux voyelles qui normalement se prononcent en une fois.
Ex. : « *Un son religi/eux se répand dans les airs* » (A. de Lamartine, p. 102).
- « e » muet** « e » situé en fin de mot. On ne le prononce que s'il précède un mot commençant par une consonne.
Ex. : « *Mon verre s'est brisé comm(e) un éclat de rir(e)* » (G. Apollinaire, « Nuit rhénane », *Alcools*, 1913).
- Élégie** forme fixe dans l'Antiquité gréco-latine mais libre en France où une élégie désigne seulement un poème à la tonalité plaintive.
Ex. : « *L'isolement* » (A. de Lamartine, p. 101).
- Enjambement** nom donné lorsqu'une phrase, plus longue que le vers, se termine, sans pause, dans le vers suivant.
Ex. : « *Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,* » (Ch. Baudelaire, p. 127).
- Fable** poème narratif composé de vers de mètres différents et contenant une morale explicite ou implicite.
Ex. : « *Le Corbeau et le Renard* » (M. de France, p. 59).
- Forme fixe** nom donné aux poèmes qui respectent une structure imposée (nombre et longueur des vers, types de strophes, de rimes...).
Ex. : le *rondeau*, le *sonnet* (voir ces mots), etc.
- Hémistiche** chacune des deux moitiés d'un vers coupé en deux de manière égale par une césure (voir ce mot).
- Hymne** poème lyrique célébrant une personne ou une chose.
Ex. : « *Troisième jour* » (G. du Bartas, p. 16).
- Mètre** longueur du vers en fonction du nombre de syllabes qu'il contient. Les vers classiques contiennent un nombre **pair** de syllabes (12 : **alexandrin** ; 10 : **décasyllabe** ; 8 : **octosyllabe**). On trouve aussi des vers **impairs** (5 : **pentasyllabe** ; 7 : **heptasyllabe** ; etc.).

| | |
|----------------------------|--|
| Ode | poème à forme fixe composé de strophes semblables entre elles par le mètre et le nombre de vers et destiné à célébrer quelqu'un ou encore à exprimer des sentiments intimes. Ex. : « <i>L'isolement</i> » (A. de Lamartine, p. 101). |
| Poème en prose | poème qui n'est pas écrit en vers. Ex. : « <i>Le pain</i> » (F. Ponge, p. 22). |
| Refrain | vers ou groupe de vers répété plusieurs fois dans le poème. |
| Rejet | nom donné à la partie de la phrase rejetée en début de vers dans le cas d'un enjambement (voir ce mot). Ex. : « <i>C'est un trou de verdure où chante une rivière Accrochant follement aux herbes des haillons D'argent ; où le soleil, de la montagne fière, Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.</i> » (A. Rimbaud, p. 65). |
| Rime | retour d'une même sonorité à la fin de deux vers. Ex. : « <i>Ô jeunesse, je te revois Toute petite et repliée, Assise et recueillant les voix De ton âme presque oubliée.</i> » (C. Sauvage, p. 108). |
| Rime (genre) | <ul style="list-style-type: none"> • rime féminine : rime terminée par un « e » muet (voir ce mot) ; • rime masculine : rime terminée par autre chose qu'un « e » muet. |
| Rimes (disposition) | <ul style="list-style-type: none"> • rimes croisées : ABAB ; • rimes embrassées : ABBA ; • rimes plates ou suivies : AABB. |
| Rimes (qualité) | <ul style="list-style-type: none"> • rimes pauvres : un seul son en commun ; • rimes suffisantes : deux sons en commun ; • rimes riches : trois sons ou plus en commun. |
| Rondeau | poème à forme fixe de treize vers répartis en trois strophes dans lequel les premiers mots sont répétés à la fin. Ex. : « <i>Le temps a laissé son manteau...</i> » (Ch. d'Orléans, p. 15). |
| Sonnet | poème à forme fixe composé de deux quatrains suivis de deux tercets. Ex. : « <i>Et la mer et l'amour...</i> » (P. de Marbeuf, p. 38). |
| Synérèse | fait de prononcer en une seule syllabe deux voyelles qui normalement se prononcent séparément. Ex. : ciel. |
| Stances | poème lyrique formé de strophes de même structure. Ex. : « <i>Stances amoureuses</i> » (M. de Valois, p. 35). |
| Strophe | groupe de vers équivalent à un paragraphe en poésie (2 vers : distique ; 3 vers : tercet ; 4 vers : quatrain ; 5 vers : quintil ; 6 vers : sizain ; 10 vers : dizain). |
| Vers libre | poème en vers mais sans strophes, sans mètres réguliers et sans rimes. Ex. : « <i>Bête écrivante</i> » (M.-C. Bancquart, p. 143). |

LES FIGURES DE STYLE

| | |
|---------------------|--|
| Accumulation | énumération de termes de même classe et de même fonction grammaticale. |
| Allégorie | représentation d'une idée abstraite (ex. : la paix) sous des traits concrets (ex. : une colombe). |
| Anaphore | répétition d'un même mot ou groupe de mots en début ou en fin de phrase. |
| Antithèse | opposition de deux mots de sens contraire. |
| Comparaison | rapprochement de deux éléments sur la base d'un point commun par le biais d'un outil de comparaison (ex. : <i>comme, pareil à, semblable à...</i>). |
| Gradation | énumération de termes classés par ordre croissant ou décroissant. |

| | |
|-------------------------|---|
| Hyperbole | exagération de la réalité de façon à mettre en valeur ce que l'on souhaite. |
| Métaphore | comparaison de deux éléments sur la base d'un point commun sans outil de comparaison. |
| Néologisme | mot inventé. |
| Oxymore | rapprochement surprenant de termes contradictoires. |
| Périphrase | expression s'apparentant à une définition et remplaçant un mot de sens équivalent. |
| Personnification | attribution de caractéristiques humaines à une chose ou à un objet. |

LES REGISTRES

| | |
|--------------------|--|
| Comique | registre cherchant à faire rire le lecteur en utilisant des procédés comiques. |
| Épique | registre cherchant à impressionner le lecteur en décrivant les exploits d'héroïnes ou de héros. |
| Fantastique | registre cherchant à susciter la peur mais aussi le doute chez le lecteur en lui présentant des événements effrayants oscillant entre explication rationnelle ou surnaturelle. |
| Lyrique | registre cherchant à partager des sentiments avec le lecteur en exprimant des émotions personnelles. |
| Merveilleux | registre cherchant à susciter l'admiration du lecteur au spectacle d'événements clairement surnaturels. |
| Parodique | registre qui imite quelque chose ou quelqu'un en s'en moquant. |
| Pathétique | registre cherchant à susciter la pitié du lecteur en lui présentant des personnages désespérés. |
| Polémique | registre cherchant à éveiller l'indignation du lecteur en dénonçant quelqu'un ou quelque chose. |
| Réaliste | registre cherchant à frapper le lecteur en lui présentant la réalité de manière crue, sans embellissement. |
| Satirique | registre qui se sert de la moquerie mordante pour se moquer. |
| Tragique | registre cherchant à susciter la terreur et la pitié chez le lecteur en lui présentant le spectacle de personnages soumis à la fatalité. |