

« Il y a une manière de dire les choses qui leur donne un nouveau prix. »

Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus* (1684)

Alors que la première moitié du XVII^e siècle a connu une série de troubles politiques, les années 1654-1661 voient s'épanouir un courant littéraire qui est aussi un **phénomène social**, la préciosité.

Œuvres clés

- **Madeleine de Scudéry**, *Clélie* (1654-1660)
- **Madeleine de Scudéry**, *Artamène ou le Grand Cyrus* (1684)
- **Molière**, *Les Précieuses ridicules* (1659)
- **Vincent Voiture**, « La Belle Matineuse », « Le Sonnet d'Uranie », « La Lettre de la Carpe au Brochet » (1643)

Une littérature galante de salon

✎ **L'amour** est le sujet principal de la littérature précieuse qui s'écrit dans des salons tenus par des femmes comme la marquise de Rambouillet. Mlle de Scudéry est pour sa part à l'origine de la **Carte du pays de Tendre**, une représentation topographique des différents moments de la vie amoureuse.

« Je vous fais citoyen de Tendre/ Mais de grâce n'en dites rien. »,

Madeleine de Scudéry, *Correspondance avec Pellisson* (1652-1654)

La préciosité, une fable ?

✎ Le terme n'est cependant jamais employé par celles qu'il désigne et on le connaît à travers **la veine satirique** qui ridiculise les excès liés à cette volonté de distinction. *Les Précieuses ridicules* et *les Femmes savantes* de Molière ont sans doute contribué à la célébrité d'un mouvement littéraire qui ne s'étend en réalité que sur une courte décennie.

« S'il n'y a de précieuses que ridicules, c'est aussi que le Grand Siècle savait s'amuser. »

Marc Escola, NRP (nov. 2010)

L'écriture précieuse

✎ L'esprit et style précieux traduisent le **désir de se distinguer**. Néologismes, hyperboles, périphrases, métaphores, antithèses inaugurent le règne du **raffinement et de la belle conversation**. L'attachement à la forme permet parfois de pallier le manque d'originalité de la pensée.

« Il y a une manière de dire les choses qui leur donne un nouveau prix. »

Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus* (1684)

