

Bilan – L'énonciation et l'organisation du texte

Livre de l'élève p. 354

Je teste mes connaissances

1 Vrai ou faux ?

V

F

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Une lettre est un énoncé coupé de la situation d'énonciation. | ☐ | ☐ |
| • Le discours direct rapporte les paroles telles qu'elles ont été prononcées. | ☐ | ☐ |
| • Il existe deux procédés de reprise. | ☐ | ☐ |
| • Les modalisateurs permettent de nuancer un énoncé. | ☐ | ☐ |
| • Un énoncé argumentatif est destiné à convaincre. | ☐ | ☐ |
| • Les connecteurs logiques expriment tous la cause. | ☐ | ☐ |

2 Complétez avec un connecteur de la catégorie indiquée.

1. Le soleil brille, c_ _ _ _ _ il fait froid. (*opposition*)
2. J'ai fini mon travail d_ _ _ je sors. (*conséquence*)
3. Je viens te voir p_ _ _ _ _ tu ne te déplaces jamais. (*cause*)
4. Elle est arrivée p_ _ _ leur annoncer la nouvelle. (*but*)
5. Ce film est beau _ _ _ il a eu un gros succès. (*addition*)
6. Il y a c_ _ _ _ _ eu des progrès, mais il faut continuer. (*concession*)

Je valide mes compétences

L'énonciation

3 a. Identifiez l'énoncé suivant (ancré ou coupé) et relevez six éléments qui vous ont permis de répondre. (4 points)

Paris, le 12 octobre 1885

Ma chère Madeleine,
Je dois me rendre au bal du Ministère, j'ai acheté une nouvelle robe, mais je n'ai pas de bijoux pour la mettre en valeur. Je sais que tu en as beaucoup. Pourrais-tu m'en prêter un que je te rendrais le lendemain ?
Je t'embrasse,

Ton amie,
Mathilde

.....

.....

b. Puis réécrivez-le comme s'il s'agissait d'une narration à la 3e personne. (4 points)

.....

.....

.....

Les paroles rapportées

4 Transposez au discours indirect. (4 points)

a. Julie leur a annoncé : « J'arriverai demain. »

.....

b. « J'ai réussi mon contrôle », a affirmé Jules.

.....

5 Transposez au discours direct. (4 points)

Leurs amis leur ont demandé pourquoi ils n'étaient pas encore rentrés.

.....

Les reprises

6 Remplacez les pointillés par une reprise pronominale du nom ou groupe souligné. (4 points)

- a. J'ai croisé ton frère, ne m'a pas vu.
- b. Je risque d'avoir froid mais m'est égal.
- c. J'ai emprunté la voiture de mon père parce que est en panne.
- d. J'aime beaucoup les romans policiers, j' lis souvent.

7 Remplacez les pointillés par une reprise nominale du nom ou groupe souligné. (4 points)

- a. Mathilde Loisel n'avait pas de bijoux ; Madeleine Forestier prêta une rivière de diamants à
.....
- b. Ma voisine a un perroquet : répète tout ce que tu lui dis.
- c. J'ai beaucoup aimé ce livre, c'est remarquable.
- d. Nous avons appris ta victoire : nous a tous réjouis.

La modalisation

8 Réécrivez ces énoncés en ajoutant un adverbe modalisateur du sens indiqué. (5 points)

- a. L'Histoire et la Géographie sont des disciplines intéressantes. (*amplification*).
.....
- b. Tous ses amis seront là demain pour son anniversaire. (*doute*)
.....
- c. La maison de mes grands-parents est meublée. (*jugement mélioratif*)
.....
- d. L'appartement est confortable. (*atténuation*)
.....
- e. Pauline est la plus rapide à la course. (*certitude*)
.....

9 Réécrivez ces énoncés en respectant les consignes. (4 points)

a. Ce film est beau. (*autre adjectif mélioratif*)

.....

b. Nous avons subi un gros orage. (*autre adjectif de sens plus fort*)

.....

c. Ils déménagent la semaine prochaine. (*verbe de doute*)

.....

d. Je vois deux bateaux à l'horizon. (*autre verbe de sens atténué*)

.....

L'argumentation Les connecteurs logiques

10 Identifiez la thèse, l'argument, l'exemple. (3 points)

Les comédies de Molière ne sont pas démodées. En effet, elles continuent d'amuser le public : les enfants éclatent toujours de rire lorsque Sganarelle reçoit des coups de bâton.

.....

.....

.....

11 Remplacez les pointillés par un connecteur logique adapté au contexte. (4 points)

a. Elle ne répond jamais au téléphone se plaint de ne pas recevoir de nouvelles de ses amis.

b. Je ne vais jamais dans ce magasin les produits sont très chers,
..... ils ne sont pas excellents.

c. J'ai énormément de travail, je ne sortirai pas avec vous.

Je réinvestis mes compétences

Le mari de Mathilde Loisel vient de rentrer avec une invitation pour le bal du Ministère de l'instruction publique.

Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit¹ l'invitation sur la table, murmurant :

« Que veux-tu que je fasse de cela ?

[– Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle ! **J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut ; c'est très recherché** et on n'en donne pas beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel² »]

Elle le regardait d'un œil irrité, et elle déclara avec impatience :

« *Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ?* »

Il n'y avait pas songé ; il balbutia :

« *Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien, à moi...* »

Guy de Maupassant, « La parure » (1885).

1. Avec aigreur. 2. Ceux qui occupent des postes dans la fonction publique.

1. Quelle est la situation d'énonciation des propositions soulignées ? Relevez trois critères qui vous ont permis de répondre.

.....

.....

.....

2. Réécrivez les paroles en italique au discours indirect en remplaçant *déclara* par *demanda*.

.....

.....

.....

3. Relevez et identifiez toutes les reprises pronominales du mot *invitation* (l. 1).

.....

.....

4. Relevez un adjectif et un adverbe modalisateurs dans le passage en gras. Quelle idée mettent-ils en valeur ?

.....

.....

5. Réécrivez les paroles entre crochets en introduisant des connecteurs logiques qui mettront en valeur les liens logiques.

.....

.....

.....

.....

.....

.....