Je construis le bilan

1. Je connais l'histoire racontée dans « Aux champs ».

Rédigez un bref résumé de « Aux champs » en utilisant les éléments du tableau.

Le cadre	Les personnages	L'action
maisons voisines campagne normande	deux familles pauvres les Tuvache et les Vallin le couple d'Hubières Charlot / Jean Vallin	acheter refuser / accepter des années passent reprocher à ses parents une voiture s'arrête

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Je connais l'histoire racontée dans « L'Enfant ».

Remplacez ces événements dans l'ordre de la nouvelle « L'Enfant ».

Actions	Ordre
1 Jacques quitte la soirée et se rend au chevet de sa maîtresse.	n°.....
2 Le soir du mariage, Jacques reçoit un courrier lui annonçant que sa maîtresse est en train de mourir en donnant naissance à un enfant de lui.	n°.....
3 Jacques repart avec l'enfant.	n°.....
4 Au moment de mourir, la malheureuse lui confie son enfant.	n°.....
5 Berthe lui annonce qu'ils élèveront l'enfant.	n°.....
6 Jacques, un célibataire endurci, a abandonné sa maîtresse pour épouser la jeune Berthe.	n°.....

3 J'identifie le genre des textes.

Vrai ou faux ? Relevez les affirmations qui vous semblent vraies à propos des deux nouvelles.

a. Ces récits sont des romans.	Vrai / Faux
b. Ces récits racontent une histoire comportant des événements surnaturels.	Vrai / Faux
c. Ces récits sont des nouvelles.	Vrai / Faux
d. Ces récits présentent le monde tel qu'il est.	Vrai / Faux
e. Ces récits présentent une fin inattendue.	Vrai / Faux

4. Je connais les caractéristiques d'une nouvelle.

Définissez le genre de la nouvelle en prenant en compte les éléments suivants :

.....

.....

.....

.....

5. Je reconnais une nouvelle réaliste.

Rédigez une réponse aux questions suivantes en quelques lignes.

1. Quels aspects de la société du XIX^e siècle trouvez-vous dans les deux récits que vous venez d'étudier ?

.....

.....

.....

2. Quelle scène de « L'Enfant » ou de « Aux champs » peut illustrer l'affirmation suivante : *Le réalisme ne cherche pas à embellir, à modifier le réel, même s'il est dur à soutenir.* (Philippe Hamon, *Puisque réalisme il y a*, éd. La Baconnière, 2015) ?

.....

.....

.....