

Je construis le bilan

1. Je situe chaque auteur dans son siècle.

Reliez chaque auteur à son époque.

Louise Labé

Alfred de Musset

Catulle

Paul Éluard

Antiquité

Moyen Âge

Renaissance

XIX^e siècle

XX^e siècle

Louis Aragon

Bernard de Ventadour

Paul Verlaine

Clément Marot

2. J'identifie les mètres.

Identifiez les mètres à partir du nombre de syllabes.

a. Un cœur pour un cœur ;
Bonheur pour bonheur !

■ Marceline Desbordes-Valmore, « Qu'en avez-vous fait ? », dans *Pauvres fleurs* (1839).

Il y a syllabes donc le vers est un

b. Voyant la nuit si pure et vous voyant si belle,
J'ai dit aux astres d'or : Versez le ciel sur elle !
Et j'ai dit à vos yeux : Versez l'amour sur nous !

■ Victor Hugo, « Hier au soir », dans *Les Contemplations* (1856).

Il y a syllabes donc le vers est un

3. J'identifie les jeux sur les sonorités.

Associez chaque procédé à sa définition.

- | | | |
|--------------|---|--|
| Rime | ● | ● répétition d'un même son consonne |
| Allitération | ● | ● répétition d'un même son voyelle |
| Assonance | ● | ● retour d'une même sonorité à la fin de deux vers |

4. Je reconnais les figures de style.

Associez ces vers à la figure de style qui leur correspond.

a. Je n'écris point d'amour, n'étant point amoureux,
Je n'écris de beauté, n'ayant belle maîtresse.

■ Joachim Du Bellay, *Les Regrets* (1558).

b. Elle a passé, la jeune fille
Vive et preste comme un oiseau

■ Gérard de Nerval, *Odelettes* (1853).

c. Tu me regardais, dans ma nuit,
Avec ton beau regard d'étoile,
Qui m'éblouit.

■ Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856).

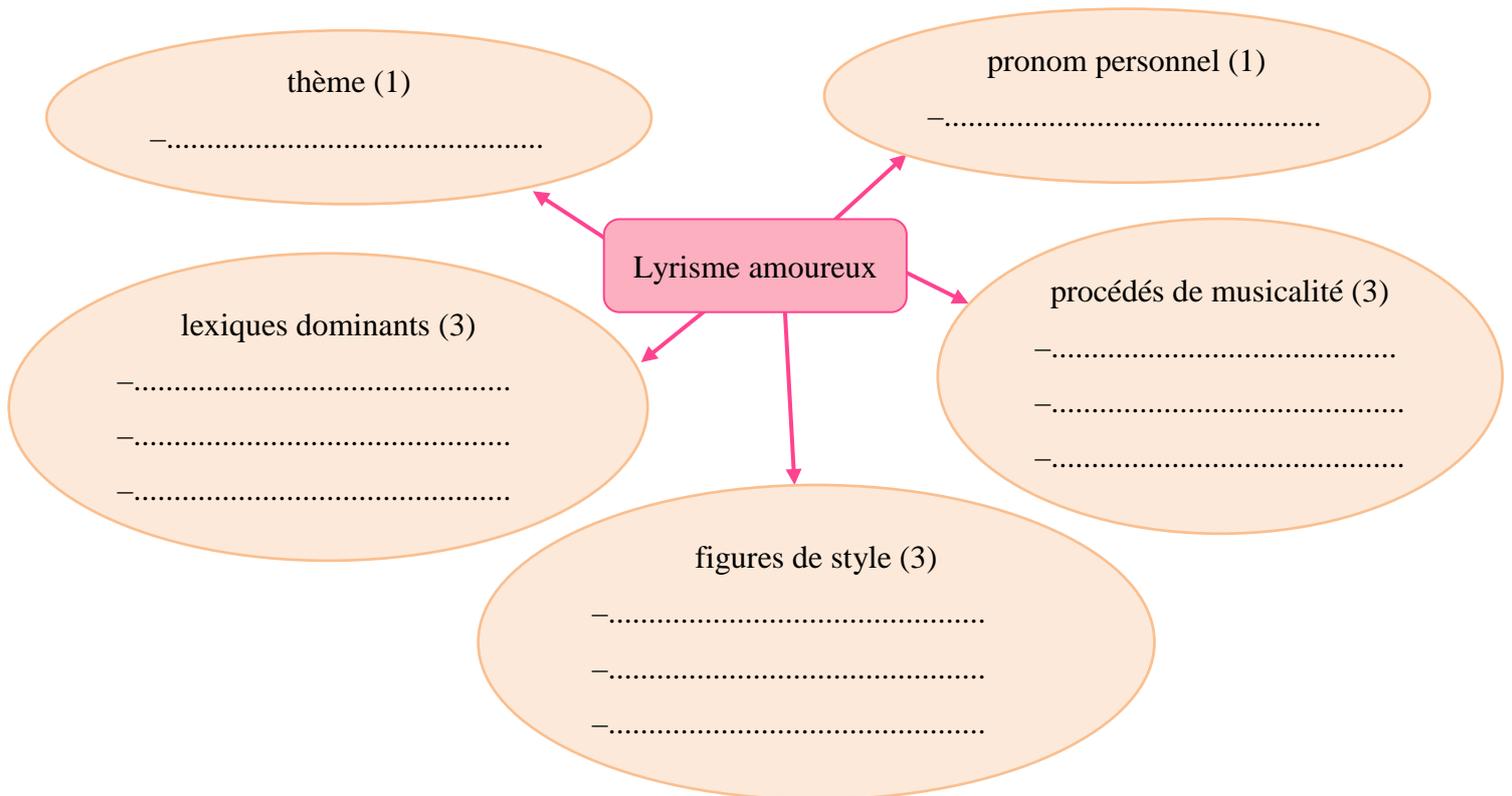
métaphore

anaphore

comparaison

5. Je connais les caractéristiques du lyrisme amoureux.

Complétez le schéma (le nombre de réponses est noté entre parenthèses) puis rédigez une définition du lyrisme amoureux.



Définition :

.....