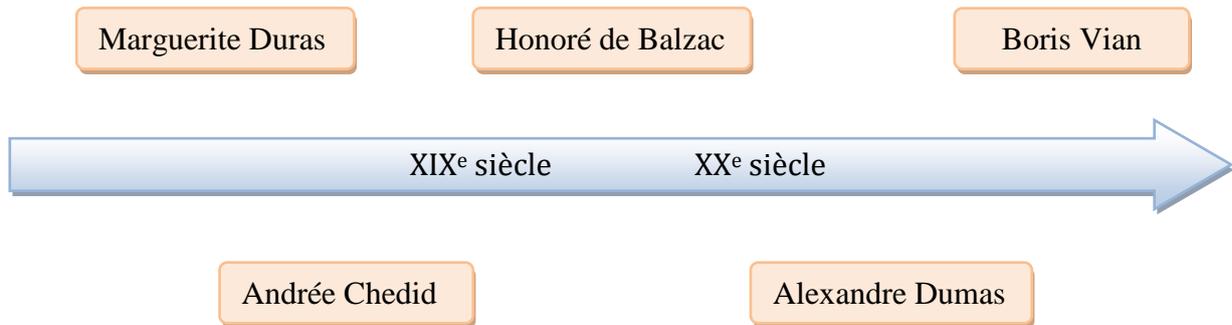


## Je construis le bilan

### 1. Je situe chaque auteur dans son siècle.

Reliez chaque auteur à son époque.



### 2. Je relie chaque personnage au motif amoureux.

Faites correspondre chaque couple au motif amoureux qui lui correspond dans le chapitre.

- |                           |   |   |                |
|---------------------------|---|---|----------------|
| Colin et Chloé            | • | • | rupture        |
| Eugénie et Charles        | • | • | premier baiser |
| La jeune fille et l'homme | • | • | amour et mort  |
| Marie et Steph            | • | • | jalousie       |
| Edmond et Mercédès        | • | • | rencontre      |

### 3. Je reconnais les phrases clés des différents extraits.

Associez chaque œuvre à la citation correspondante.

Œuvres	citations
<i>L'Amant</i> de Marguerite Duras	n° .....
<i>L'Écume des jours</i> de Boris Vian	n° .....
<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> d'Alexandre Dumas	n° .....
<i>Eugénie Grandet</i> d'Honoré de Balzac	n° .....
<i>Le Message</i> d'Andrée Chedid	n° .....

1. Ceci est de l'amour, l'amour vrai, l'amour des anges, l'amour fier qui vit de sa douleur et qui en meurt.

2. Ils marchaient, suivant le premier trottoir venu. Un petit nuage rose descendait de l'air et s'approcha d'eux.

3. « Quels que soient nos chemins, aux derniers jours je serai auprès de toi. – Moi aussi. »

4. Le soleil ardent de Marseille, qui pénétrait à travers l'ouverture de la porte, les inondait d'un flot de lumière. [...] Un immense bonheur les isolait du monde.

5. Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est... original... un chapeau d'homme, pourquoi pas ? elle est si jolie, elle peut tout se permettre.

#### **4. Je sais rapporter des paroles dans un récit.**

Complétez le schéma en indiquant les caractéristiques des discours direct et indirect.

