

ACTIVITÉ 12 : NOS HANDICAPS INVISIBLES

OBJECTIFS

- ✓ Interroger sa représentation du handicap.
- ✓ Prendre conscience que le handicap peut être invisible.
- ✓ Découvrir les différents types de handicaps.

DANS CETTE ACTIVITÉ...

À travers une saynète, les élèves découvrent que ce n'est pas le handicap qui crée la différence mais le regard que l'on porte sur lui et que celui-ci n'est pas toujours visible. Ils se questionnent ensuite sur la définition du handicap et ses différentes formes afin de l'appréhender de manière plus globale.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

CYCLE 2	SC	Domaine 1 : Dire de mémoire un texte devant un auditoire ; rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
	CM	Français : Maintenir une attention orientée en fonction du but ; respecter des règles organisant les échanges. Enseignement moral et civique : Respecter autrui, accepter et respecter les différences ; accepter le point de vue des autres ; apprendre à s'informer.
CYCLE 3	SC	Domaine 1 : Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant. Domaine 3 : Dépasser des clichés et des stéréotypes.
	CM	Français : Mobiliser son attention en fonction d'un but ; présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés. Enseignement moral et civique : Respecter autrui et accepter les différences ; respecter le droit des autres à exprimer leur opinion ; s'informer de manière rigoureuse.





MATÉRIEL : Fiche H2, cahiers d'idées, une canne, un bâton ou une béquille, des plots.

PRÉPARATION : Préparer la saynète avec deux ou trois élèves en amont de la séance.

SENSIBILISATION - 5 min., classe entière, image de sensibilisation

- Montrer l'image de sensibilisation
- Demander : que montre cette image ? Que se passe-t-il ? Savez-vous pourquoi le garçon ne voit pas bien les couleurs ? Comment réagissent les autres enfants ? Que peut-il alors ressentir ?

Expliquer que le daltonisme est une maladie qui empêche de voir la différence entre certaines couleurs.

MISE EN SITUATION

ÉTAPE 1 - 15 min., classe entière, Fiche H2

Consigne : Vous observez une situation qui montre un enfant rencontrant une difficulté.

- À l'aide de la fiche H2, proposer à 3 élèves de jouer la scène.
- Demander : est-ce que la course s'est passée comme vous l'imaginiez ? La difficulté était-elle celle que vous aviez identifiée ? Peut-on toujours connaître et comprendre les difficultés des autres ? Est-ce que tous les handicaps sont visibles ? À votre avis, quel est le handicap d'Anaé ?

Si jouer la saynète n'est pas possible, simplement lire le dialogue.

ÉTAPE 2 - 15 min., groupes de quatre, classe entière, cahier d'idées

- Annoncer : Vous venez de découvrir ce que l'on nomme les « handicaps invisibles », c'est le cas de la phobie dont est victime Anaé. Pour mieux comprendre le handicap, il faut observer quand il devient limitant et se demander si cette limitation pourrait être surmontée.

Une phobie est le fait d'avoir très peur de quelque chose sans raison.

Consigne : Par groupes de quatre, vous proposez une définition du terme « handicap » et répertoriez les différents handicaps que vous connaissez.

- Les élèves réfléchissent en groupe pendant 10 minutes, puis notent leurs idées dans leur cahier d'idées.
- Chaque groupe partage ses propositions avec la classe.
- Noter au tableau toutes les idées.
- Laisser les élèves discuter, puis affiner le classement en proposant la typologie suivante :
 - Handicap physique : il limite le mouvement ou affecte le fonctionnement moteur.
 - Handicap sensoriel : il affecte un des 5 sens.
 - Handicap psychique : il affecte le plus souvent le comportement, l'humeur, la communication avec les autres mais pas les capacités intellectuelles.
 - Handicap mental : il est le résultat d'une déficience intellectuelle.
 - Handicap cognitif : il entraîne des difficultés à utiliser ses capacités intellectuelles, par exemple à se concentrer, à mémoriser ou à bien lire.
 - Troubles de la santé : toutes les maladies peuvent parfois créer des situations handicapantes (maux de tête, allergies, transit perturbé, etc.).
- Demander : Que pensez-vous du classement proposé ?

Inciter les élèves à avoir une vision large du handicap. Au besoin, les aider par des questionnements : penser à des handicaps visibles, invisibles, durables, passagers, etc.

MISE EN COMMUN - 10 min., classe en cercle

Discussion : Lors du jeu de rôle, pourquoi aviez-vous parfois imaginé une autre issue à la scène ? Pourquoi est-il important de mieux connaître les différentes situations de handicap ? Aviez-vous déjà réfléchi à toutes les formes de handicaps qui peuvent exister ? Votre représentation du handicap a-t-elle évolué ? Si oui, de quelle manière ? Comment pouvez-vous être plus attentifs aux difficultés de chacun·e ?

Cette typologie des handicaps ne doit pas être considérée comme un but mais comme un moyen de mieux percevoir les différences.

POUR LES MOINS AUTONOMES :

- Étape 1 : Aider les élèves à jouer la saynète, par exemple en prenant le rôle du présentateur ou inviter des élèves d'une plus grande classe à venir la jouer.
- Étape 2 : Classer les différentes formes de handicaps en seulement deux catégories : visibles ou invisibles.

POUR LES PLUS AUTONOMES :

- Étape 1 : Les élèves imaginent et jouent une seconde scène où le handicap invisible d'un personnage ou sa faiblesse cachée apparaît.





Rappeler la séance précédente : vous avez découvert que le handicap peut prendre de multiples formes et que parfois il est invisible, même s'il cause des difficultés aux personnes qui en sont porteuses.

Pour bien vivre ensemble il est nécessaire d'être attentifs à nos diversités.

Présenter ces 3 prolongements à vos élèves et laisser chacun·e choisir celui qui lui convient le mieux.

MATÉRIEL ET PRÉPARATION

- ✓ Une caisse avec du matériel de récupération (emballages, pots, jouets cassés, papiers, etc.), fil de fer, appareil photo

DÉROULEMENT

- Montrer des reproductions d'œuvres de Bernard Pras ou l'exposition *Détours d'objets* de Claude Courtecuisse.
- Expliquer que des objets hétéroclites et différents peuvent créer un tout qui touche l'observateur.
- Demander aux élèves de créer une œuvre d'art en assemblant des objets pris dans la caisse et/ou du matériel de classe (gommes, trouses...). Ils peuvent utiliser du fil de fer pour maintenir les objets ensemble.
- Inciter les élèves à tirer profit des différences de ces objets pour qu'ensemble, ils produisent une installation qui les touche et qu'ils auront plaisir à partager avec les autres. Les laisser libres dans leurs stratégies d'assemblage. Si besoin, leur proposer un thème (animal, portrait, totem, etc.)
- Quand leur œuvre est terminée, ils la prennent en photo, puis la déconstruisent.

MATÉRIEL ET PRÉPARATION

- ✓ Cahier d'idées

DÉROULEMENT

- Expliquer : beaucoup de héros et d'héroïnes ont des handicaps invisibles, des faiblesses cachées comme le tendon d'Achille dans la mythologie grecque ou la kryptonite de Superman.
- Former des groupes.
- Demander à chaque groupe de faire la liste des faiblesses des héros et héroïnes qu'ils connaissent.
- Tous ensemble, les élèves inventent un personnage mythique avec des pouvoirs et un handicap.
- Les élèves dessinent ce personnage dans leur cahier d'idées.

MATÉRIEL ET PRÉPARATION

- ✓ Cahier d'idées

DÉROULEMENT

- Demander aux élèves d'inventer des proverbes sur le sentiment de faiblesse et la différence en s'inspirant de ceux listés ci-dessous et de l'activité.
- Les élèves écrivent leurs proverbes dans leur cahier d'idées.

Exemple de proverbes :

« *Tout plus fort a son point faible.* »

Antoine Houdar de La Motte

« *Avec l'appui des grands, le faible devient fort, et le grand s'élève avec l'aide des petits.* » Sophocle

« *Un homme est bien fort quand il s'avoue sa faiblesse.* »

Honoré de Balzac

« *Vous n'avez pas besoin d'être handicapé pour être différent, car nous sommes tous différents.* »

« *L'important n'est pas de vivre comme les autres, mais parmi les autres.* »

Daniel Tammet

Les élèves qui le souhaitent présentent leurs réalisations au reste de la classe.