

Tuto Combino

Pour mettre en œuvre
un rituel de combinatoire



LE VOYAGE DE LILI ET PACO
méthode de lecture CP
édition Hatier, 2023



À l'origine...

Une pratique

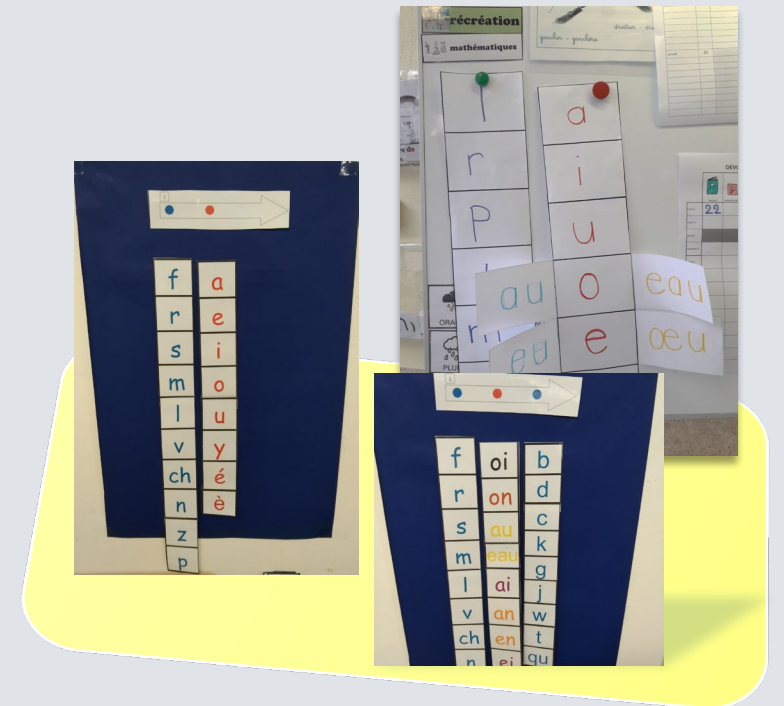
- Johann, auteur de la méthode, fait part à l'équipe de sa pratique de frapper les syllabes au tableau pour entrainer la combinatoire.

Une expérimentation

- Pour valider la prise en main du dispositif par d'autres enseignants, Cynthia mène une expérimentation en classes, dans le cadre de sa recherche sur la méthode.

Un dispositif pour tous

- Suite à cette expérimentation, nous en améliorons le principe. C'est ce que vous présente ce tuto.



Photos de classes lors de l'expérimentation menée par Cynthia Boggio (thèse publiée en 2022).

Le principe



Avec le rituel combino, la combinatoire se travaille en frappant rapidement les cases des graphèmes avec une baguette, en respectant toujours le sens de la lecture gauche-droite.

Pour permettre cela :

- les graphèmes sont inscrits sur des bandes verticales et mobiles,
- une bande porte les graphèmes consonnes (C), une autre les graphèmes voyelles (V) :
 - ✓ on place la bande C à gauche de la bande V pour s'entraîner à lire des syllabes CV,
 - ✓ on place la bande V à gauche de la bande C pour s'entraîner à lire des syllabes VC,
- quand on aborde les syllabes CVC, puis CCV, on utilisera une 2^e bande C.

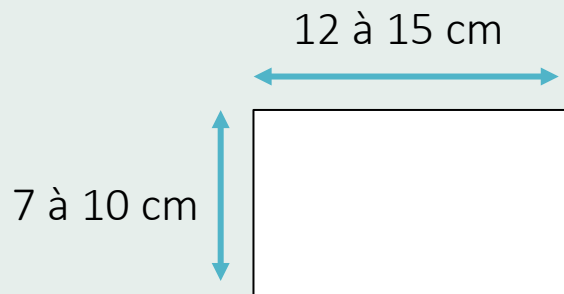


Conseils pratiques de fabrication

Dimensions

Les cases d'une bande peuvent mesurer environ 12 à 15 cm en largeur et 7 à 10 cm en hauteur.

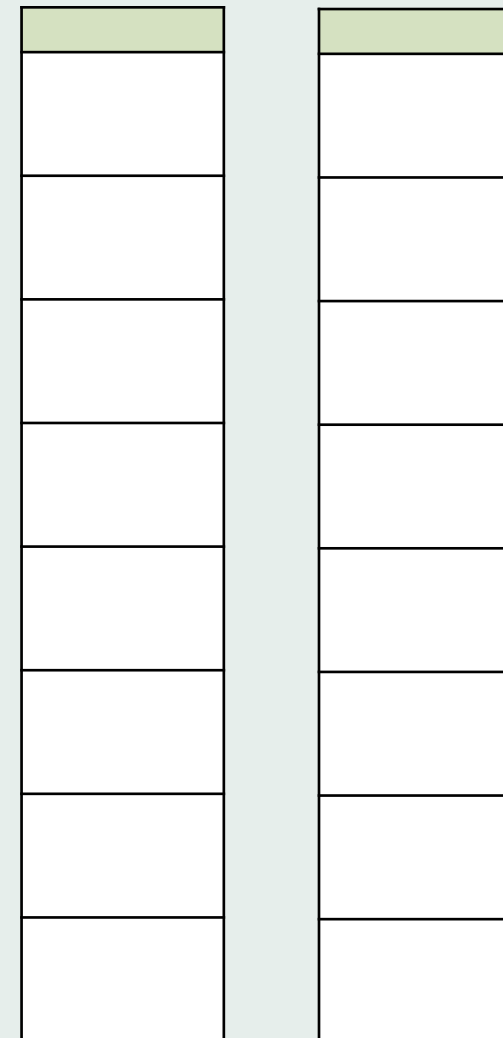
➔ Taille à adapter à sa classe et sa pratique, pour assurer la lisibilité des graphèmes par tous les élèves.



Il est également conseillé d'avoir des bandes de 8 cases maximum.

➔ Quand le nombre de graphèmes C ou V appris dépasse ce nombre, commencer une nouvelle bande.

Pour la fixation au tableau, on peut prévoir un petit rebord au-dessus pour placer l'aimant, ou bien on peut coller des carrés magnétiques derrière la bande.





Conseils pratiques d'utilisation

Écriture des graphèmes

À chaque introduction d'une nouvelle CGP, écrivez le graphème étudié **en script minuscule** dans la bande qui convient.

une case = un graphème

Il est conseillé d'écrire les graphèmes voyelles et les graphèmes consonnes dans des couleurs différentes :

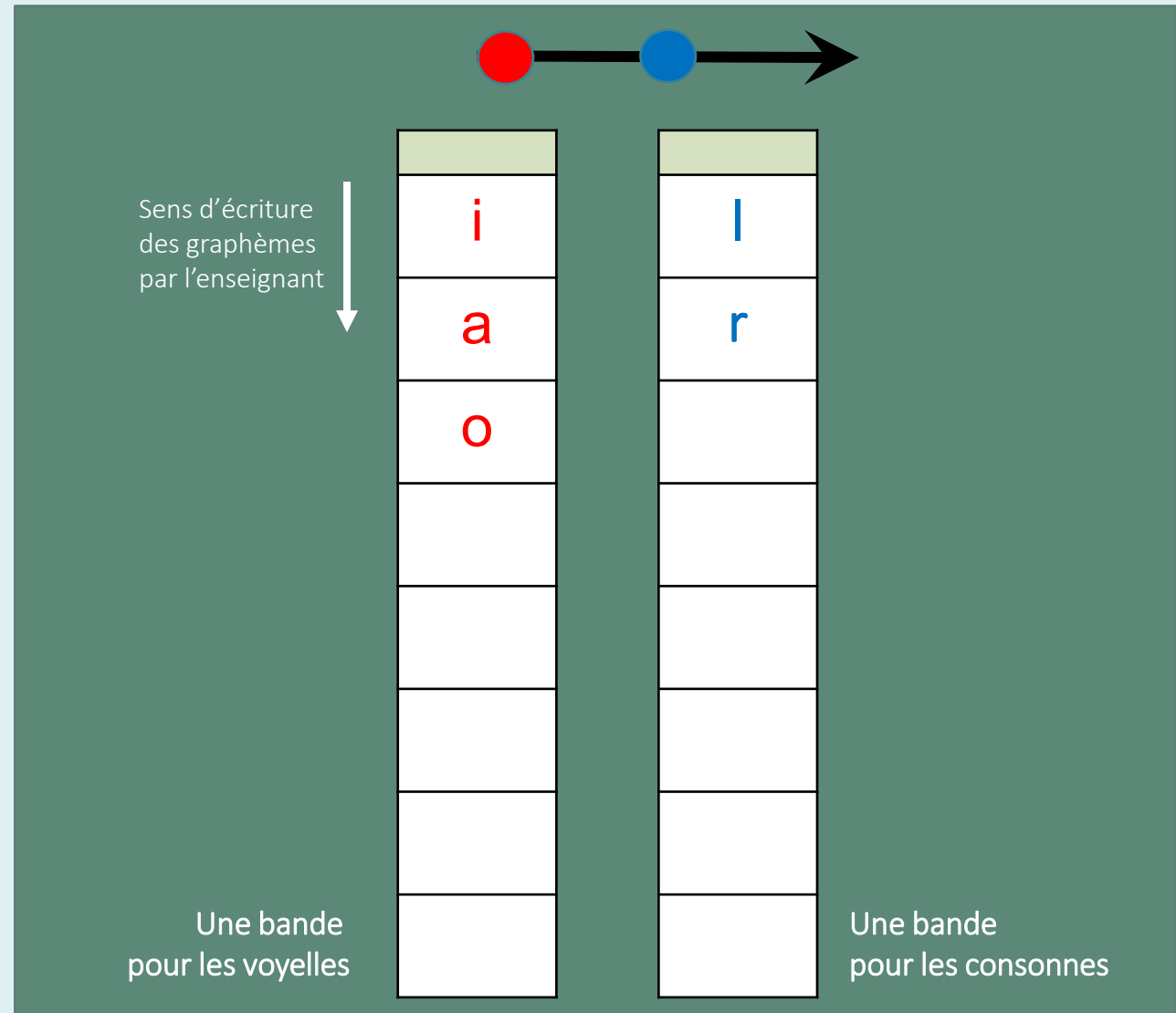
- cela permet un meilleur repérage,
- des flèches d'aide à la combinatoire reprendront les mêmes couleurs.



flèche syllabe CV



flèche syllabe VC





Conseils pratiques de mise en œuvre • syllabes VC

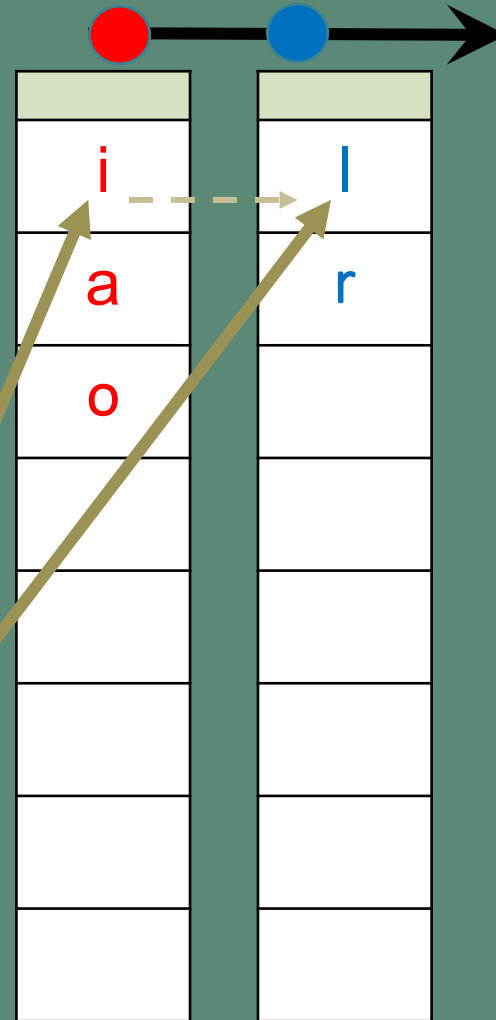
Avec la baguette, frapper successivement
une case puis l'autre :

Combiner le **i** et le **l** et dire « **il** ».
Enchaîner avec une autre syllabe.

Au début, l'enseignant frappe et lit
la syllabe, pour donner l'exemple.

Puis la lecture de la syllabe peut
se faire en chœur (tous les élèves)
ou un à la fois.

Au cours de l'exercice,
l'enseignant peut demander
à un élève de venir frapper
au tableau.





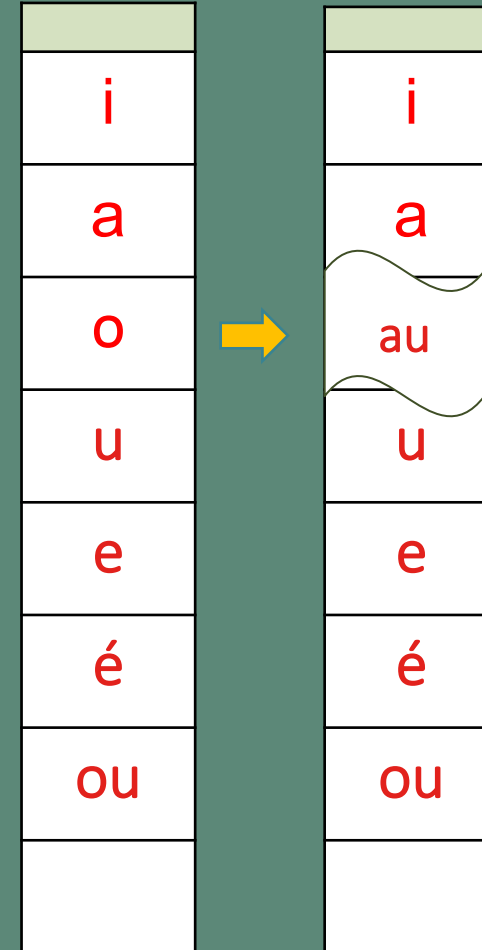
Conseils pratiques de mise en œuvre • cas particuliers

Quand vous abordez d'autres graphèmes pour un phonème déjà vu (ex. : vous apprenez au et eau, le graphème o est déjà appris), nous vous conseillons **d'ajouter des « volets »** au niveau du graphème simple, et d'inscrire les nouveaux graphèmes au dos du volet.

Ainsi, quand vous fermez le volet, le nouveau graphème (ex. : au) remplace le graphème simple du même phonème (ex. : o). Vous frappez ainsi toujours la même case pour le même phonème, mais en variant le graphème visible.

Enfin, il est conseillé de commencer une nouvelle bande voyelle avec les digrammes et les trigrammes :

an / am,
en / em
on / om
in / im
ain
ein...

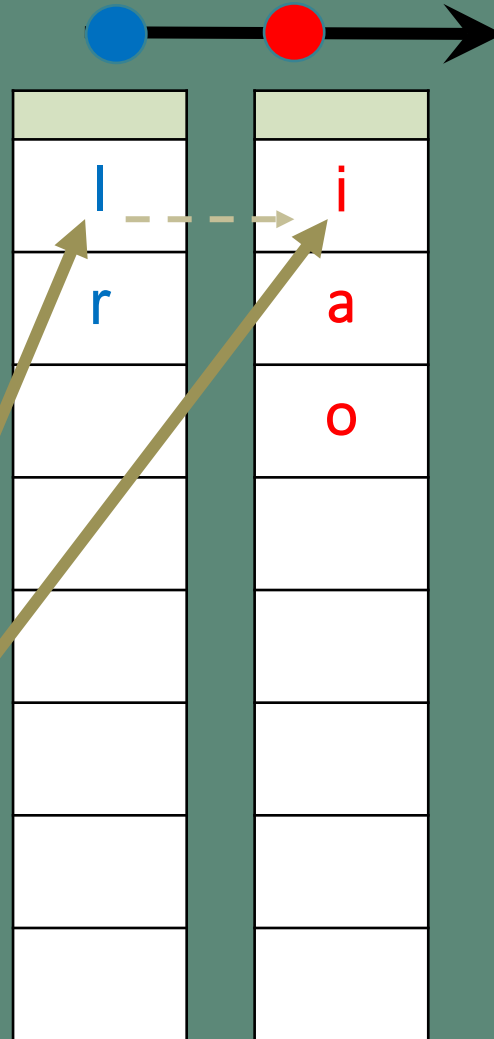




Conseils pratiques de mise en œuvre • syllabes CV

Quand vous changez de type de syllabe, verbalisez le changement.

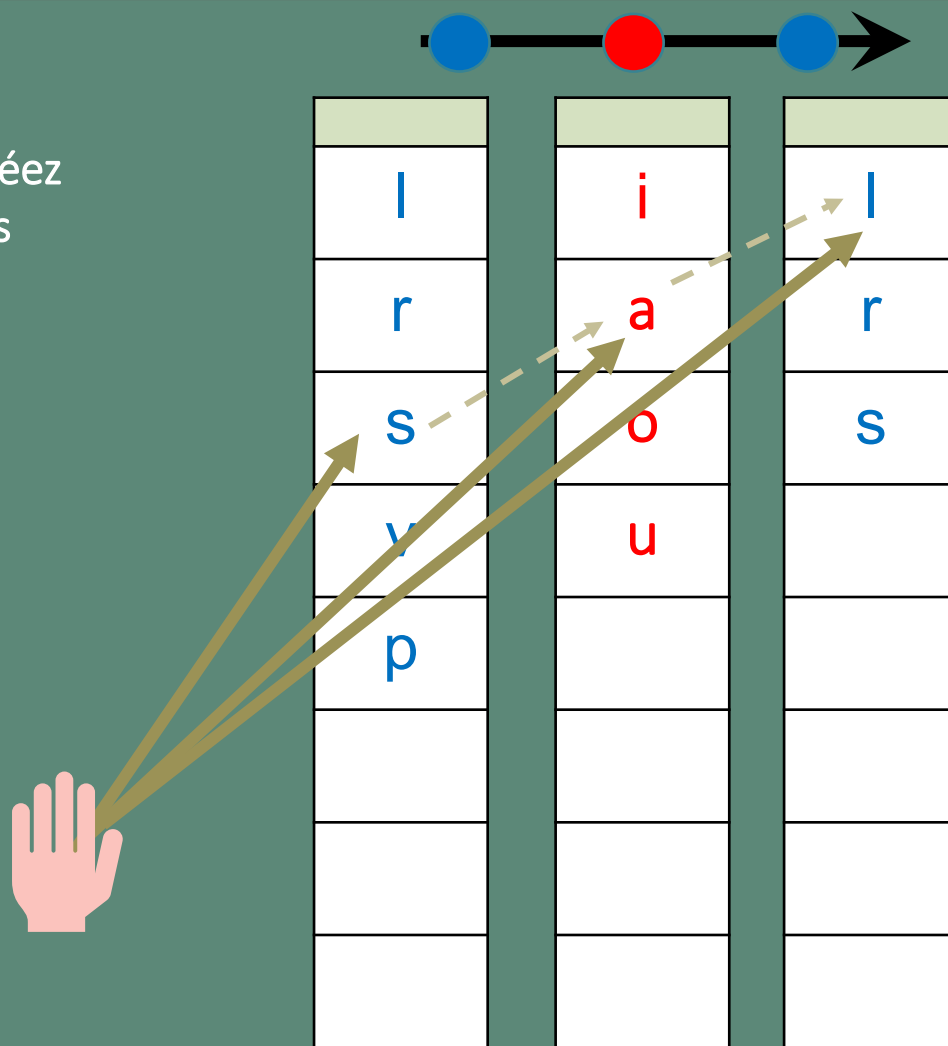
Maintenant, on va lire des syllabes qui commencent par une consonne. Je prends les consonnes et je les mets au début. Je change aussi la flèche.



li

Conseils pratiques de mise en œuvre • syllabes CVC

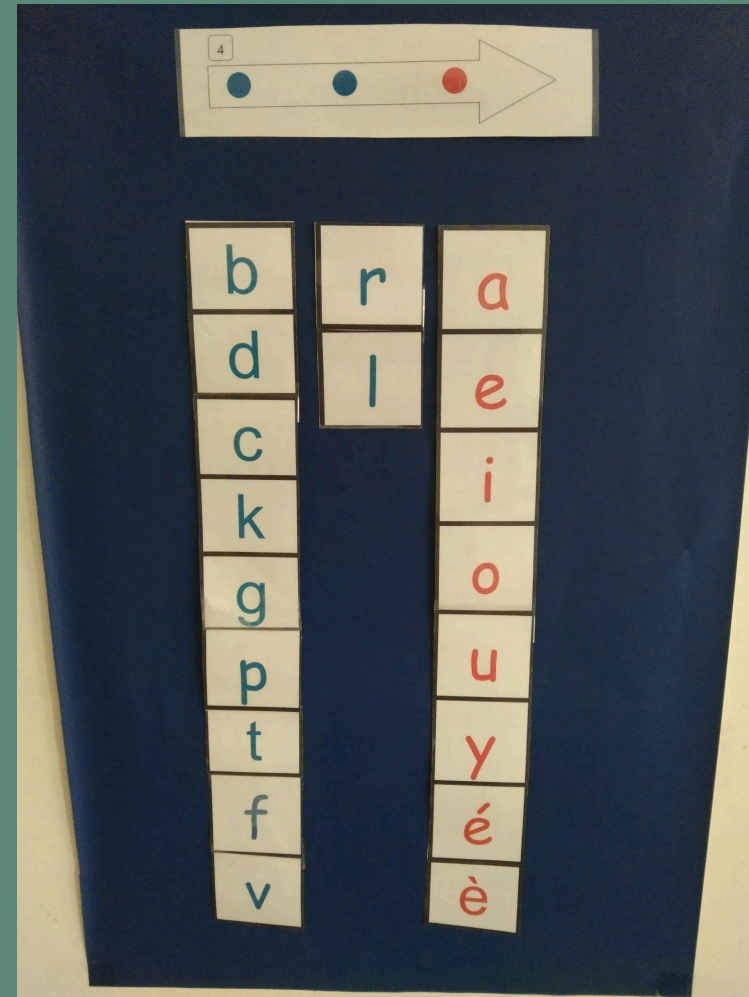
Pour les consonnes CVC, créez une 2^e bande de consonnes à placer à droite.



Conseils pratiques de mise en œuvre • syllabes CCV

Pour les consonnes CCV, créez une autre bande à insérer au milieu, avec **UNIQUEMENT LES CONSONNES r et l** qui permettent toutes les CCV les plus fréquentes.

La 1^{re} bande de consonnes peut aussi être spécifique aux syllabes CCV. On ne sélectionne alors que les consonnes possibles dans cette configuration (b, c, d, k, g, p, t, f, v).



Exemple de configuration pour la lecture de syllabes CCV

Quelques précautions

- 1 Respectez bien le sens de lecture de gauche à droite** en déplaçant ou ajoutant les bandes de consonnes à la bonne place.
- 2 On lit toujours des syllabes.** Les voyelles isolées peuvent être lues (donc 1 seul frapper sur la voyelle). Par contre, on évitera la lecture de consonnes seules, qui ne constituent pas une syllabe et sont parfois quasi imprononçables isolément.
- 3** On évitera de reproduire toujours les mêmes scénarios. L'exercice doit être varié et ludique. **Il s'agit de frapper de façon aléatoire, de varier le rythme des frappes et le mode de lecture** (seul, en chœur).
- 4 Privilégiez au maximum la lecture de syllabes existantes dans la langue française.** Cela permettra aussi de faire référence à des mots au cours de l'exercice (par exemple, « bran, comme dans branche »)

Conseils de programmation

Période 1 Semaines 2 à 4 Semaines 5 à 7	V puis CV et VC + CVC
Période 2 Semaines 1 à 2 Semaines 5 à 7	+ CVC + CVC, CCV
Période 3	+ CVC, CCV
Période 4	+ CVC, CCV
Période 5	En différenciation

Tuto Combino

par Marie-Line Bosse et Johann Chalamet



Retrouvez les bandes à découper
en deux formats (15 x 10 cm ou 10 x 7 cm)
pages suivantes.

LE VOYAGE DE LILI ET PACO
méthode de lecture CP
édition Hatier, 2023



