

LA PETITE FABRIQUE DE GRAMMAIRE

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ENSEIGNANT

Pour une prise en main facile!

CE1

- L'équipe p. 2-3
- Les grands principes de la méthode p. 4-5
- La présentation des livrets p. 6-7
- Les outils de l'enseignant p. 8-9
- L'organisation dans l'année p. 10
- La programmation des 5 périodes p. 11 à 15

La Fabrique d'une équipe...



Je suis **Pierre Sève**, un amoureux de la langue, enseignant chercheur à Clermont-Ferrand. J'ai très tôt été fasciné par les mots, comment ils mettent le monde en ordre, comment ils peuvent aussi chanter. La grammaire est pour moi à la fois une clé pour faciliter les relations entre les gens, une façon d'appréhender le monde et un héritage culturel.

J'ai rencontré Véronique et Stéphane il y a plusieurs années, autour d'un travail sur l'enseignement de la production d'écrits. Naturellement, cela nous a conduits à travailler ensemble aussi sur la littérature et sur... la grammaire.

Je suis **Véronique Ansart**, inspectrice dans la Drôme. J'ai été en charge du groupe maîtrise de la langue de la Drôme pendant une dizaine d'années. C'est la production d'écrits et l'accompagnement des enseignants en formation qui m'ont amenée à me questionner sur les acquis des élèves en grammaire. Quand Stéphane m'a sollicitée, il y a bientôt près de 8 ans, pour une réflexion collective en grammaire, j'ai rejoint sans hésiter cette aventure, notre trio étant très complémentaire.



Je suis **Stéphane Dégeorges**, conseiller pédagogique dans la Drôme. De formation scientifique, j'étais plutôt éloigné de la grammaire. Jusqu'au jour où mes rencontres avec Catherine Brissaud et Pierre m'ont amené à la considérer comme un objet d'étude captivant, avec ses régularités et ses exceptions, sa rigueur et ses mystères. Cette manière, nouvelle pour moi, de l'appréhender, je la souhaite précoce chez chacun de nos élèves.

Je suis **Eva Gilbert**, enseignante de CE1 à Clermont-Ferrand. J'ai expérimenté avec mes élèves *La petite Fabrique de grammaire*. Grâce à cette méthode, mes élèves s'intéressent à la grammaire : ils attendent avec curiosité la leçon suivante. La progression pas à pas et le rebrassage permanent permettent aux élèves, même fragiles, d'avancer. Avec *La petite Fabrique de grammaire*, je vais avec eux plus loin dans les apprentissages et avec plus d'assurance !



Nos élèves aiment apprendre

Vous le savez mieux que personne, les jeunes élèves sont curieux et gourmands d'apprendre. Dès le CE1, **ils prennent plaisir à explorer, questionner, manipuler et raisonner.**

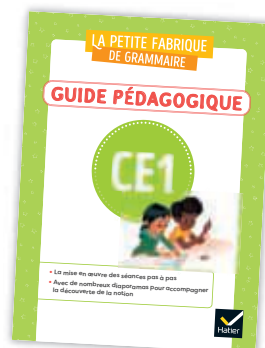
Il suffit souvent d'amorcer leur curiosité pour qu'ils y mettent les ressources de leur intelligence. Pendant plusieurs années, en tant qu'enseignants et formateurs, nous avons expérimenté ce principe en classe. Conscients des difficultés des élèves en étude de la langue et, en particulier, en grammaire, nous avons associé nos compétences pour construire une démarche stimulante pour vous et vos élèves.

Nous souhaitons que cette *petite Fabrique de grammaire* nourrisse les appétits d'apprendre et offre aux élèves la possibilité d'entretenir durant toute leur scolarité un rapport à la langue solide et réjouissant. Dans le respect des programmes, nous proposons **un enseignement explicite et structuré de la grammaire fondé sur des situations qui donnent du sens aux apprentissages.**

Les outils de la méthode que nous vous proposons



Une pochette de 10 livrets
pour les élèves (p. 6)



Un guide pédagogique
avec des diaporamas (p. 8)



Le matériel photocopiable
pour la manipulation en classe et les traces écrites

Zoom sur les grands principes de notre démarche

1 **Donner du sens** à l'étude de la langue

Une préoccupation majeure est **d' enrôler** les élèves dans leur apprentissage de la langue. Pour cela, plusieurs choix ont été posés.

■ L'étude d'une notion se fait **pas à pas**. Elle est **progressive** et **spiralaire**.

Une notion comme le pluriel, le genre ou la relation sujet-verbe est d'abord approchée à partir d'une pratique signifiante pour les élèves avant que soient isolées les marques caractéristiques, puis que celles-ci soient observées dans l'environnement de la phrase.

Par exemple, on cherche s'il est indiqué combien il faut de têtards dans une recette de sorcière (2 séances) avant de focaliser l'attention sur le -s du pluriel (2 autres séances). Ensuite seulement, on observe les phénomènes d'accord (4 séances au fil de l'année).

■ La démarche présente **un système**, non une suite de notions isolées.

Les notions faciles à confondre sont présentées conjointement. Ainsi les définitions sont construites à partir des contrastes.

Cette approche systémique donne aux élèves le sentiment que les choses sont ordonnées et qu'il y a quelque chose à comprendre. En cela elle facilite l'enrôlement.

Par exemple, les noms et les verbes sont définis l'un par rapport à l'autre, de même que le groupe sujet et le groupe verbal, les verbes en -e, -es, -e et les verbes en -s, -s, -t...

■ Ce sont **des régularités** qui sont étudiées.

Les marques plus rares (**par exemple, le -x pour noter le pluriel**) ne sont pas absentes des corpus étudiés, mais leur mémorisation n'est pas exigée. Elle le sera plus tard dans la scolarité. Seuls les verbes irréguliers les plus fréquents (**être, avoir, aller, faire, venir, prendre, vouloir et pouvoir**) sont observés de près, à partir d'une comparaison avec les conjugaisons régulières.

2 **Accompagner** au plus près les élèves

■ Les corpus sont constitués parfois de textes courts, plus souvent de phrases voire de mots. Souvent, les mêmes mots et les mêmes phrases sont repris d'un corpus à l'autre afin **de ne pas perdre les élèves dans une lecture trop exigeante**.

■ Il est important **d'éviter des malentendus** qui entraveraient la construction des savoirs. Voilà pourquoi quelques notions sont abordées alors qu'elles ne le sont pas ordinairement.

Par exemple, deux leçons sont consacrées à l'étude des pronoms personnels. Il s'agit d'amener les élèves à comprendre qu'une personne grammaticale n'est pas « quelqu'un » (« une personne » au sens ordinaire), mais un simple rôle (« je » = celui qui parle, « tu » = celui à qui on parle...).

■ L'ensemble est construit de manière à **traiter les représentations erronées** mais souvent constatées chez les élèves, en particulier les plus fragiles.

Par exemple, il est difficile pour certains élèves de se représenter les catégories de masculin et de féminin comme des catégories dépourvues de sens pour la plupart des noms. Alors, après une leçon qui joue sur la différence sexuelle pour pointer le -e comme marque du féminin des adjectifs, une leçon entière montre qu'il ne suffit pas de s'appuyer sur cette différence, ni sur la présence d'un -e à la fin d'un nom pour en déterminer le genre.

3 Suivre les progrès des élèves et les mettre en confiance

La participation active lors des leçons et les activités proposées dans les livrets vous fournissent déjà **des moyens pour identifier les élèves en difficulté et les élèves performants**. Pour les plus fragiles, des leçons de « Consolidation » sont proposées.

D'autres dispositifs de la méthode permettent d'évaluer **l'acquisition en profondeur** des connaissances plutôt que la réussite ou l'échec ponctuel d'une tâche explicitement dévolue à la maîtrise de la langue.

Notamment, **la reprise à l'identique du même test** permet aux élèves de constater leurs acquisitions à quelques mois d'intervalle, dans la logique d'un « **cahier de progrès** ».

4 Réinvestir dans l'écriture

Les propositions d'écriture sont **un moyen de mobiliser des compétences grammaticales dans une situation langagière authentique**.

Ces propositions vous indiquent un objectif grammatical. Celui-ci n'est pas révélé aux élèves. Ainsi vous pourrez estimer **le réinvestissement par les élèves des notions apprises**, dans le cadre d'une situation ordinaire où ils n'ont pas pour objectif principal d'éviter des erreurs grammaticales. Dans un second temps, vous pourrez travailler la notion visée à partir d'une production issue de cette situation d'écriture. C'est une autre manière de s'entraîner.

5 Développer une conscience disciplinaire

Une attention particulière est portée à **l'explicitation des méthodes**, à **l'appropriation du lexique spécifique** et à **l'élaboration d'une représentation de la discipline « grammaire »**.



Des livrets pour des apprentissages durables

1 Une structure rassurante pour les élèves

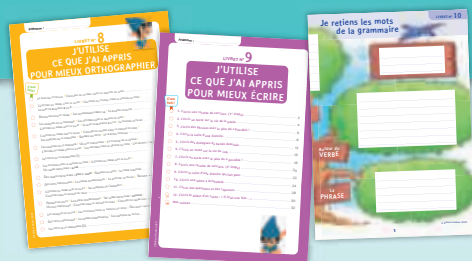
- Nous proposons pour chaque élève une pochette de **10 petits livrets** structurés autour de tâches progressives **d'entraînement**, **de routinisation** et **de rebrassage spiralaire** des connaissances acquises au fil de l'année.

7 livrets d'activités

(entre 8 et 16 pages) organisés selon les domaines de la grammaire



3 livrets pour rebrasser les connaissances et aller + loin



- Les 7 livrets organisés selon les domaines de la grammaire présentent **une page d'activités par leçon**. Une seconde page vient parfois s'y ajouter pour **réviser les connaissances un peu plus tard dans l'année**.

Chaque page démarre par un « **Mémo** » qui reprend (en la simplifiant) la trace écrite de la leçon.

- 3 livrets conduisent les élèves à **prendre du recul sur les leçons**.
 - Le livret 8, « J'utilise ce que j'ai appris pour mieux orthographier », propose des activités qui obligent à **mobiliser plusieurs domaines de la grammaire**.
 - Le livret 9, « J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire », propose **des situations d'écriture** afin **de réinvestir dans une pratique langagière** ce qui a été étudié dans une approche grammaticale.
 - Le livret 10, « Je retiens les mots de la grammaire », propose **de récapituler et de classer les mots** de la grammaire pour **mieux les mémoriser**. Il présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir.

2 Des activités récurrentes pour faire progresser les élèves

À côté d'activités qui demandent de **s'approprier et d'entraîner des procédures** découvertes lors de la leçon, d'autres activités exigent que **les élèves argumentent**. Ces activités et leur correction collective offrent aux élèves l'occasion de tester leurs procédures, leurs raisonnements, leurs représentations mentales. Elles soutiennent **un apprentissage durable**.

La « phrase donnée »

Les élèves sont confrontés à un groupe de mots ou à une phrase. Ils doivent justifier une graphie.

4 Justifie les lettres encadrées.

des chemises usé[e]s

- usé[e]s s'écrit avec -s parce que
- usé[e]s s'écrit avec -e- parce que

L'analyse d'erreur

Les élèves sont confrontés à un écrit attribué à un élève fictif, Aristobule. Les élèves doivent détecter si l'écrit comporte une erreur ou non. Parfois, Aristobule énonce le raisonnement qui l'a conduit à son choix orthographique. Les élèves doivent alors identifier l'erreur de raisonnement.

3 Aristobule a écrit :

*une trossse jaune
un stylo jaun*

Je n'ai pas mis de e à jaune
parce que le nom stylo est masculin.

- Es-tu d'accord avec lui ?
- Si non, réécris comme il te semble.

La « phrase dictée »

Les élèves écrivent sous la dictée un groupe de mots ou une phrase. Il s'agit de l'activité classique, efficace pour peu qu'on demande aux élèves de justifier leur proposition avant toute validation.

Le « parcours de phrases »

Les élèves doivent choisir les formes qui permettent d'écrire les groupes de mots ou les phrases corrects.

5 Écris la phrase correcte en choisissant les bonnes étiquettes.

Un élèves jouent à ton jeu sur tous le terrains.
Les tes tes les

Le texte à transposer

Les élèves doivent modifier un critère d'accord et opérer les modifications engendrées dans l'ensemble d'une phrase ou d'un texte.

2 Réécris le texte pour dire la même chose d'une copine.

Mon grand copain

Il est terrible ! Il joue toujours avec moi. Il n'est jamais fatigué et il est anglais !

Ma **copine**

Elle est ! Elle joue toujours avec moi.

Elle n'est jamais et elle est

Comment mener ses leçons ?

1 Je fais ma fiche de prép' avec le *Guide pédagogique*

Chaque leçon est présentée avec **son numéro** d'ordre, **un titre** parlant, **une question** de recherche.

4 **Un ou plusieurs ?** (2)
Combien y a-t-il de choses ? C'est marqué où ?
Période 1

Un rapide descriptif vous guide en un coup d'œil sur l'activité principale, les objectifs, les mots introduits et le matériel.

EN BREF

Description rapide

Un petit texte lu à l'oral puis présenté à l'écrit permet de poser la question des indices du nombre. Cette séance suit la précédente et pointe des indices plus fins (déterminant plus rare, pluriel final de noms, liaison).


Ce que les élèves vont apprendre

- S'appuyer sur les indices morphosyntaxiques du nombre pour comprendre un texte.
- Approcher l'accord dans le groupe nominal.
- Identifier le phénomène de redondance des marques du pluriel.

Mots de la grammaire introduits : pluriel – singulier

Matériel : Diaporama hatier-clic.fr/LRGCE1001. Fichier photocopiable. Aimants.

Les différentes **phases de la leçon** sont clairement indiquées : de l'enrôlement des élèves à la question de recherche, puis des manipulations successives à la reformulation finale de ce qui a été appris.

2 **Observation** Identifier à l'oral les marqueurs de pluralité  10 min.

Les modalités (oral, écrit, travail collectif, en petits groupes ou individuel) et **le temps** à y consacrer sont indiqués par des pictogrammes.

Les propos à tenir sont écrits en bleu.

Sont indiquées aussi **les réponses des élèves** :

- les réponses probables qui reflètent les représentations les plus habituelles des élèves,
- les réponses possibles à des questions ouvertes,
- les réponses attendues qui permettent d'avancer dans la séance.

● **Annoncer :** « On va continuer la leçon qui s'appelle **Un ou plusieurs ?** »
Demander : « **Qu'avait-on appris la dernière fois ?** »
Réponses attendues :
→ Le -s marque qu'il y a plusieurs choses.
→ À l'écrit, il y a plus d'indications.

Une proposition de reformulation avec les élèves vous fournit un répertoire de formules accessibles aux élèves pour rendre compte de ce qui a été appris. C'est le moment où vous pourrez construire avec eux **une trace écrite**.

CE QU'ON A APPRIS

Dans la leçon **Un ou plusieurs ?**, on a appris que certains mots (*un, une, deux, des, beaucoup de...*) nous aident à comprendre s'il faut une ou plusieurs choses.

Quand on voit une marque comme le -s qui dit qu'il y en a plusieurs, on dit que le mot est au **pluriel**.

Quand on ne voit pas de marque, on dit que le mot est au **singulier** : il y en a un seul ou une seule.

Les indices comme le -s ne s'entendent pas mais quelquefois la liaison nous aide, par exemple : *quatre petits_insectes*.

→ Les marques du pluriel se retrouvent sur plusieurs mots qui vont ensemble. L'écrit nous informe plus que l'oral.

Des infos pour l'enseignant

1. Le mot du pédagogue formule une recommandation ou une mise en garde pour aider à la mise en œuvre de la leçon.

2. Le mot du didacticien expose les raisons d'un choix didactique qui peut surprendre.

3. Le mot du linguiste précise une notion, ses enjeux, ses limites.

4. Le gout des mots affine le sens d'un mot ou d'une expression, souvent en s'appuyant sur son étymologie. L'origine des termes spécifiques est aussi indiquée.

+ de nombreuses pistes de différenciation

2 Je prépare mon matériel avec le **fichier photocopiable**

- Le matériel pour les élèves** : images et étiquettes à manipuler, textes à lire ou sur lesquels ils ont à intervenir.
- Les images et les étiquettes en grand format** pour le travail collectif au tableau.
- Les traces écrites à compléter et à coller dans le cahier.**

Trace écrite possible

un seul - une seule SINGULIER		plusieurs PLURIEL	
un	âne gris	plusieurs	crottin ^s
un	crocodile vert	des	scorpion ^s
		trois	têtard ^s séché ^s
la	tomate	les	larme ^s
		deux	tarte ^s
		beaucoup de	photo ^s floue ^s
		quatre	petite ^s insecte ^s

Un **+** pour les élèves

3 pictogrammes pour aider les élèves à réfléchir en grammaire

Ils permettent aux élèves de mieux comprendre ce qui est attendu d'eux et le type d'investissement cognitif qui leur est demandé.

En affichage, ces pictogrammes permettent aux élèves de se remémorer les expériences intellectuelles liées aux activités qu'ils symbolisent.

1. Le classement :

?	?	?
-	-	-
-	-	-

2. L'appariement (« Les bons copains ») : A \longleftrightarrow B

3. La variation : A \rightarrow ?

3 En classe, j'utilise le **diaporama** comme support collectif de travail

La plupart des leçons sont accompagnées **d'un diaporama pour mener les séances collectives**. Il permet de présenter les images, les corpus, des tableaux récapitulatifs.

Vous trouvez un lien vers chaque diaporama à la fois dans le guide pédagogique et dans le fichier photocopiable.

4 Je fais travailler mes élèves sur leurs **livrets**

Retrouvez un exemple de mise en œuvre de séance avec son diaporama sur hatier-clic.fr/231pdfg-extrait

Comment sont organisées les grandes notions travaillées dans l'année ?

1 **60 leçons** dans l'année

60 leçons sont réparties selon une programmation de **12 leçons par période**. S'y ajoutent **6 leçons supplémentaires** dites de « **consolidation** », qui peuvent être menées en classe en fonction des besoins des élèves.

2 **Le déroulement des leçons**

Ces leçons, à raison de deux par semaine, se déroulent en trois temps :

1 – Une phase d'enrôlement

Il s'agit de prélever les représentations initiales des élèves, ou de rappeler des acquis antérieurs, ou de soumettre aux élèves un problème intrigant. L'objectif est toujours de mobiliser leur intérêt. Cette phase débouche sur une question de recherche. Dans le *Guide pédagogique* (voir p.8), celle-ci est formulée sous le titre de la leçon. Il convient de rappeler autant que nécessaire cette question au cours de la leçon, afin que les élèves ne perdent pas de vue la finalité du travail demandé.

2 – Une phase d'activités sur un corpus

Un ensemble de consignes, de questions et d'explications guide les élèves et conduit à élaborer le savoir ciblé.

3 – Une phase conclusive

La fin de la leçon est l'occasion d'une reformulation produite en collaboration avec les élèves qui expriment ce qu'ils ont appris et ce qu'il faut retenir. C'est le moment où vous pouvez construire avec eux une trace écrite. Vous pouvez aussi faire le choix de leur distribuer la trace écrite prévue dans le fichier photocopiable (voir p. 8-9). Souvent, celle-ci présente des formules à compléter ou des couleurs à repasser selon le code habituel (en vert les marques dans le groupe du nom, en rouge le verbe...).

3 **Les grandes notions** travaillées par période

Période 1 Voyelles • Pluriel/Singulier • Distinguer nom/verbe • s entre voyelles

Période 2 Déterminant • La phrase • n devient m devant b, p • Personnes grammaticales • Conjugaison au présent

Consolidation : Personnes grammaticales • Distinguer nom/verbe

Période 3 Liaison • Féminin/masculin • Adjectif • ç • Accord sujet/verbe

Consolidation : Accord sujet/verbe

Période 4 Infinitif • Accord dans le GN • Verbes irréguliers • Valeurs des temps • Passé composé • Types et formes de phrases

Consolidation : Accord en nombre

Période 5 Verbes irréguliers • Imparfait • Déterminants/mots signaux • Futur • Dialogue

Consolidation : Accords en genre et en nombre

PROGRAMMATION - PÉRIODE 1

Semaine	Titres des leçons	Notions travaillées - Livrets correspondants
1	1. Voyelles et consonnes (1)	LES LETTRES-VOYELLES Livret n° 1 : Des lettres et des sons
	2. Voyelles et consonnes (2)	LES LETTRES-VOYELLES Livret n° 1 : Des lettres et des sons
	3. Un ou plusieurs ? (1)	LES MARQUES DU PLURIEL Livret n° 2 : Le groupe du nom
	4. Un ou plusieurs ? (2)	LES MARQUES DU PLURIEL Livret n° 2 : Le groupe du nom
	5. Des lettres muettes nous disent des choses	LES MARQUES DU PLURIEL Livret n° 2 : Le groupe du nom
3	Séance d'écriture 1 : J'écris une recette de sorcière. (1 ^{re} étape)	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
	6. Des lionnes / une lionne (1)	L'ACCORD AU PLURIEL ET AU SINGULIER Livret n° 2 : Le groupe du nom
4	7. Qui fait quoi ?	QUE DIT UN NOM ? QUE DIT UN VERBE ? Livret n° 3 : Distinguer nom et verbe
	8. Imagier des noms / imagier des verbes	QUE DIT UN NOM ? QUE DIT UN VERBE ? Livret n° 3 : Distinguer nom et verbe
5	9. « La porte » et « elle porte » (1)	LE MOT DANS LA PHRASE Livret n° 3 : Distinguer nom et verbe
	10. « La porte » et « elle porte » (2)	LE MOT DANS LA PHRASE Livret n° 3 : Distinguer nom et verbe
	Séance d'écriture 2 : J'écris un texte sur la vie de la poule.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
6	11. Collecte du s	LES VALEURS DE LA LETTRE S Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	12. Du poisson et du poison !	LE S ENTRE VOYELLES Livret n° 1 : Des lettres et des sons
	Séance d'écriture 3 : J'écris des phrases avec le plus de s possible !	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire

PROGRAMMATION - PÉRIODE 2

Semaine	Titres des leçons	Notions travaillées - Livrets correspondants
7	13. Est-ce qu'on en a déjà parlé ?	LES DÉTERMINANTS Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	14. Comment lire une phrase ?	PARTAGER L'INFORMATION Livret n° 6 : La phrase
	15. Les briques de la phrase (1)	PARTAGER L'INFORMATION Livret n° 6 : La phrase
	16. Les briques de la phrase (2)	L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET Livret n° 6 : La phrase
	Séance d'écriture 4 : J'écris la suite d'une histoire.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
	17. Le concombre	LE SORT DE N DEVANT B OU P Livret n° 1 : Des lettres et des sons
9	18. Scénettes (1)	LES PERSONNES EN GRAMMAIRE Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	19. Scénettes (2) – Consolidation	LES PERSONNES EN GRAMMAIRE Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	Séance d'écriture 5 : J'écris des dialogues de bande dessinée.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
10	20. Verbes et pronoms	LES MARQUES DE LA PERSONNE Livret n° 7 : Conjuguer
	21. Machine à conjuguer (1)	LES MARQUES DE LA PERSONNE Livret n° 7 : Conjuguer
	22. Machine à conjuguer (2)	LES MARQUES DE LA PERSONNE Livret n° 7 : Conjuguer
11	23. Machine à conjuguer (3)	LES MARQUES DE LA PERSONNE Livret n° 7 : Conjuguer
	24. Les petits mots nous disent des choses – Consolidation	AUTOUR DU NOM / AUTOUR DU VERBE Livret n° 3 : Distinguer nom et verbe
12	25. À quoi servent les pronoms personnels ?	LES PERSONNES EN GRAMMAIRE Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	26. Un sapin pour les élèves	LES ACCENTS SUR LE E Livret n° 1 : Des lettres et des sons

PROGRAMMATION - PÉRIODE 3

Semaine	Titres des leçons	Notions travaillées - Livrets correspondants
13	27. Les deux amis	SÉPARER LES DÉTERMINANTS ET LES NOMS Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	28. Mimi : fille ou garçon ?	LES MARQUES DU FÉMININ ET DU MASCULIN Livret n° 2 : Le groupe du nom
14	29. Devinettes	L'ACCORD AU FÉMININ ET AU MASCULIN Livret n° 2 : Le groupe du nom
	30. Froid, rouge et délicieux	L'ADJECTIF DANS LE GROUPE DU NOM Livret n° 2 : Le groupe du nom
15	31. Le moustique et la fourmi	LE GENRE DES NOMS Livret n° 2 : Le groupe du nom
	32. Une <i>balançoire</i> pour se balancer	LE POUVOIR DE LA CÉDILLE Livret n° 1 : Des lettres et des sons
16	33. Collecte de <i>et</i> et <i>ou</i>	DES MOTS PARTICULIERS : ET ET OU Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	34. <i>Grand</i> ou <i>grande</i> baleine ?	L'ACCORD AU FÉMININ ET AU MASCULIN Livret n° 2 : Le groupe du nom
17	35. Le double accord	L'ACCORD EN GENRE ET EN NOMBRE Livret n° 2 : Le groupe du nom
	36. Une lionne / un lion (1)	L'ACCORD DE L'ADJECTIF AU FÉMININ ET AU MASCULIN Livret n° 2 : Le groupe du nom
18	37. Féfé : fille ou garçon ?	L'ACCORD AU FÉMININ ET AU MASCULIN Livret n° 2 : Le groupe du nom
	Séance d'écriture 6 : J'écris un texte sur la vie du coq.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
19	38. Les briques-sujets	LA FORME ET LA PLACE DU SUJET Livret n° 6 : La phrase
	39. Machine à accorder le verbe avec le sujet – Consolidation	L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET Livret n° 6 : La phrase
	40. L'arbre de la grammaire	LES DIFFÉRENTS DOMAINES Livret n° 10 : Je retiens les mots de la grammaire

Semaine	Titres des leçons	Notions travaillées - Livrets correspondants
20	41. Collecte du e	LES VALEURS DE LA LETTRE E Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	Séance d'écriture 7 : J'écris un texte avec le plus de e possible !	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
	42. Recette à l'infinitif	LES VALEURS DES TEMPS : L'INFINITIF Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	Séance d'écriture 8 : J'écris une recette de sorcière. (2 ^e étape)	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
21	43. Machine à accorder l'adjectif avec le nom	L'ACCORD EN GENRE ET EN NOMBRE Livret n° 2 : Le groupe du nom
	44. Les verbes être, aller et avoir dans la machine à conjuguer	DES VERBES PARTICULIERS : ÊTRE, ALLER ET AVOIR Livret n° 7 : Conjuguer
	Séance d'écriture 9 : J'écris la suite d'une histoire qui fait peur.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
	45. L'histoire de Burt (1)	LA VALEUR DES TEMPS Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
22	46. L'histoire de Burt (2)	LA VALEUR DES TEMPS Livret n° 5 : Qui parle ? À qui ? De quoi ?
	47. Trouver l'infinitif	LES MARQUES DE L'INFINITIF Livret n° 7 : Conjuguer
23	48. Verbe en -e, -es, -e ou -s, -t ?	LES MARQUES DE LA PERSONNE AU PRÉSENT Livret n° 7 : Conjuguer
	49. Des lionnes / une lionne (2) – Consolidation	L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET Livret n° 6 : La phrase
24	50. Deux mots pour un seul verbe	LES MARQUES DU PASSÉ COMPOSÉ Livret n° 7 : Conjuguer
	Séance d'écriture 10 : J'écris une lettre à Aristobule.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
25	51. Les briques dans les questions	LA PHRASE INTERROGATIVE INTRODUITE PAR EST-CE QUE Livret n° 6 : La phrase
	52. Les briques absentes	L'ABSENCE DE SUJET DANS UNE PHRASE IMPÉRATIVE Livret n° 6 : La phrase
	53. Les briques à lunettes	LA PLACE DU VERBE DANS UNE PHRASE NÉGATIVE Livret n° 6 : La phrase SÉPARER LES MOTS DANS LA PHRASE NÉGATIVE Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	Séance d'écriture 11 : J'écris des questions et des réponses.	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire

PROGRAMMATION - PÉRIODE 5

Semaine	Titres des leçons	Notions travaillées - Livrets correspondants
26	54. Collecte de <i>a et ont</i>	DES MOTS PARTICULIERS : A ET ONT Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	55. Les deux pouvoirs de la fin des verbes	LES MARQUES DE L'IMPARFAIT Livret n° 7 : Conjuguer
	Séance d'écriture 12 : J'écris le début d'un conte : « Il était une fois... »	Livret n° 9 : J'utilise ce que j'ai appris pour mieux écrire
27	56. Les déterminants : des mots signaux ou pas ?	LES INDICES DONNÉS PAR LES DÉTERMINANTS Livret n° 2 : Le groupe du nom
	57. Les verbes <i>faire, venir et prendre</i> dans la machine à conjuguer	DES VERBES PARTICULIERS : FAIRE, VENIR ET PRENDRE : Livret n° 7 : Conjuguer
28	58. Collecte de <i>on</i>	UN MOT PARTICULIER : ON Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
	59. Une panthère / des panthères – Consolidation	LE PLURIEL DANS LA PHRASE Livret n° 6 : La phrase
29	60. Une lionne / un lion (2) – Consolidation	L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET Livret n° 6 : La phrase
	61. Les verbes <i>pouvoir et vouloir</i> dans la machine à conjuguer	DES VERBES PARTICULIERS : POUVOIR ET VOULOIR Livret n° 7 : Conjuguer
30	62. Des marques bien particulières	LES MARQUES DU FUTUR Livret n° 7 : Conjuguer
	63. Collecte des <i>est et sont</i>	DES MOTS PARTICULIERS : EST ET SONT Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
31	64. Qui est-ce qui parle ici ?	LES MARQUES DU DIALOGUE Livret n° 5 : Qui parle ? A qui ? De quoi ?
	65. Collecte de <i>là, où et à</i>	DES MOTS PARTICULIERS : LÀ, OÙ ET À Livret n° 4 : Des lettres et des mots particuliers
32	66. Qu'est-ce que faire de la grammaire ?	REPRÉSENTATIONS DE LA GRAMMAIRE Livret n° 10 : Je retiens les mots de la grammaire

ZOOM

Les tirettes : du matériel pour la manipulation !

Les « **tirettes** » sont une activité originale qui permet de mettre en évidence comment les **contraintes morphologiques** et les **contraintes syntaxiques** des mots se croisent pour faire **les bons accords**.

L'élève « tire » sur des « languettes » (déterminants/noms/verbes...) pour afficher dans une fenêtre un groupe nominal ou une phrase bien accordés.

L'activité demande un dispositif à construire :
retrouvez en vidéo la marche à suivre pour fabriquer
ce dispositif, ainsi que son utilisation en classe !

