

# MÉTHODE Écrire un paragraphe argumenté

Pour répondre à une question ou discuter une opinion, il faut répondre par un paragraphe qui développe des arguments.

## ✓ J'analyse le sujet

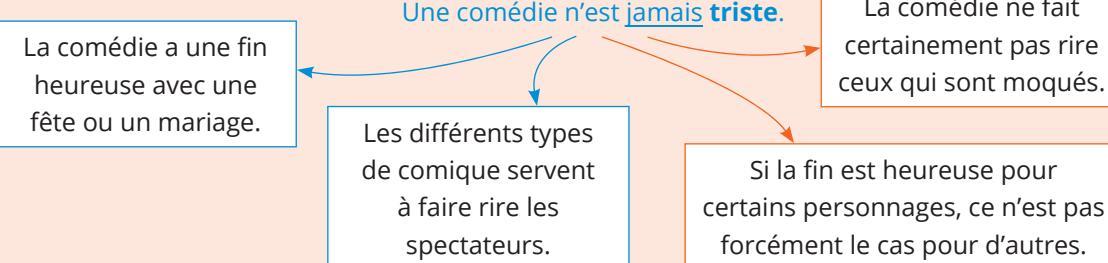
ÉTAPE 1

- Je souligne les mots importants du sujet pour comprendre le **thème** central.  
**le théâtre, la poésie, les personnages, le roman...**
- Je détermine s'il s'agit d'une :
  - **interrogation totale** à laquelle on ne peut répondre que par *oui* ou par *non*.  
*La pièce Roméo et Juliette est-elle uniquement tragique ?*
  - **interrogation partielle**. La réponse attendue ne peut pas être *oui* ou *non*. Elle comprend souvent un **pronome interrogatif** (*pourquoi, comment, qui, quoi...*).  
*Pourquoi peut-on dire que Cyrano est à la fois un personnage tragique et comique ?*
  - **affirmation** à discuter, une prise de position (**thèse**) qui sollicite votre **esprit critique**.  
*Une comédie n'est jamais triste. Vous discuterez cette affirmation.*

## ✓ Je trouve des arguments au brouillon

ÉTAPE 2

- Je fais une liste de toutes mes **idées** pour trouver des **arguments** opposés ou variés.
- J'organise ensuite les arguments. Je peux les rassembler par un **code couleur** (par exemple : en bleu ceux qui développent la thèse du sujet, en orange ceux qui la nuancent).



## ✓ J'enrichis mes arguments à l'aide d'exemples

ÉTAPE 3

- Les **exemples** illustrent les arguments.  
*Une comédie est souvent joyeuse, mais certains personnages peuvent connaître une fin triste. Prenons l'exemple de Mme Jourdain, abandonnée par son mari dans le Bourgeois gentilhomme.*
- Ils doivent être précis : **citations, indications de chapitre, de scène, titres** d'œuvres, **noms de personnages...**  
*À la dernière scène du Bourgeois gentilhomme, Monsieur Jourdain dit qu'il donnera sa « femme à qui la voudra ».*
- Je pense à mes **lectures** scolaires, personnelles et même à des **œuvres d'art** ou des **films**.

## ✓ Je rédige mon devoir

ÉTAPE 4

- Je commence par un **alinéa** (en écrivant à deux carreaux de la marge).
- Je débute par une **phrase d'introduction** reformulant le sujet.  
*On pourrait penser que la comédie n'est jamais triste, mais la réponse n'est pas aussi simple...*
- J'articule mes arguments à l'aide de **connecteurs logiques** (*de plus, cependant, enfin...*).

**J'APPLIQUE LA MÉTHODE****1** ■ Complétez ce paragraphe argumenté avec des connecteurs logiques.

Le chocolat est-il bon ? Cette question fait débat ! ..... , on peut affirmer qu'il en existe pour tous les goûts. .... , le chocolat est bon pour le moral. Il contient ..... du magnésium. .... , il favorise les risques d'obésité et des maladies comme le diabète.

**2** ■ Reliez chaque sujet de paragraphe argumenté à sa forme correspondante.

- |   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| 1. La comédie amuse en critiquant.                          | • |                           |
| 2. Pourquoi les poètes apprécient-ils le thème de l'amour ? | • | • Interrogation totale    |
| 3. La chute d'une nouvelle est-elle toujours inattendue ?   | • | • Interrogation partielle |
| 4. Les médias ont-ils tous un devoir de neutralité ?        | • | • Affirmation à discuter  |
| 5. Comment le fantastique parvient-il à susciter la peur ?  | • |                           |

**3** ■ Indiquez à quel sujet de l'exercice 2 correspond chaque argument ci-dessous en précisant le numéro du sujet.

1. L'événement angoissant survient souvent la nuit, dans un lieu isolé. → .....
2. Le comique est un détour qui permet d'éviter la censure. → .....
3. Un journal suit une ligne éditoriale qui peut prendre parti. → .....
4. Certains indices permettent parfois de deviner la chute. → .....
5. Les figures de style nombreuses montrent la complexité de ce sentiment. → .....

**4** ■ Choisissez un sujet de l'exercice 2. Puis trouvez trois arguments différents avec un exemple pour chacun.

Sujet choisi : .....

	Argument	Exemple
1	..... .....	.....
2	..... .....	.....
3	..... .....	.....

**5** ■ Dans ce début de paragraphe, mettez entre crochets les arguments, surlignez les exemples et placez les connecteurs logiques suivants.

De même • Cependant • Tout d'abord • En effet

..... , on peut dire que la comédie amuse en critiquant. .... , les dramaturges utilisent le comique pour se moquer de certains défauts humains. C'est par exemple le cas dans la pièce de Molière *L'Avare*. .... , la comédie s'attaque à certaines classes sociales comme les médecins. *Le Médecin malgré lui* ou *Le Malade imaginaire* en sont la preuve. .... , le comique ne suffit pas toujours puisque certaines pièces ont été censurées. Après une seule représentation, la comédie *Le Tartuffe* est censurée par le roi sous la pression de l'Église.

**6** ■  J'APPLIQUE POUR ÉCRIRE Sur une feuille, réalisez un paragraphe argumenté sur l'un des sujets de l'exercice 2.